

عبد الرحمن مجيد الربيعي

# الانهار

رواية



دار العودة . بيروت





عبد الرحمن مجيد الربيعي

# الأخضر

رواية

دار العودة - بيروت

١٨

مكتبة

الطبعة الاولى مكتبة الثورة العربية - بغداد ١٩٧٤

الطبعة الثانية دار العسودة - بيروت

---

ملاحظة:

الرواية قدمت لها اذاعة بغداد في  
مسلسل اذاعي من اعداد فاضل  
البياتي كما اعد لها للتلفزيون العراقي  
في تمثيلية طويلة / نصر محمد راغب

« واني لأذكر تلك المتع فما يأخذني الأمل  
عليها ، ولكنني أعترف بأنها كانت حلوة غلبة .  
والآن وقد مرت سنوات عديدة عليها فإن  
ذكرها لا تزال باقية في ناحية من نواحي هذا  
القلب الذي يحس بصعوبة الوفاء . »

البيروكاهو - « الصيف »

« وما فكرتُ قبلك في محالٍ  
ولا جربتُ سيفي في هباء  
« المتنبى »



## المحتوى

هـ

٧	١ - من أوراق صلاح كامل ( ايلول ١٩٧١ )
٢٣	٢ - البداية والحوار الحزين (كانون الثاني ١٩٦٨)
٣١	٣ - من أوراق صلاح كامل ( تشرين الاول ١٩٧١ )
٣٩	٤ - حوارات خاصة ( نيسان ١٩٦٨ )
٥١	٥ - من أوراق صلاح كامل ( تشرين الاول ١٩٧١ )
٥٧	٦ - ليلة ثقيلة ( مايس ١٩٦٨ )
٦٩	٧ - اختلاطات ( مايس ١٩٦٨ )
٨١	٨ - من أوراق صلاح كامل ( تشرين الاول ١٩٧١ )
٨٩	٩ - القرار (مايس ١٩٦٨)
١٠١	١٠ - حيرة ( مايس ١٩٦٨ )
١١١	١١ - الاحتجاج ( مايس ١٩٦٨ )
١١٧	١٢ - الريح والسفن (مايس ١٩٦٨)
١٣١	١٣ - من أوراق صلاح كامل ( تشرين الثاني ١٩٧١ )
١٣٧	١٤ - دوار ٠٠ دوار ( مايس ١٩٦٨ )
١٤٣	١٥ - فرح الاحبة وحزنهم ( مايس ١٩٦٨ )
١٥٥	١٦ - الجرح والضمايد ( مايس ١٩٦٨ )
١٦٣	١٧ - من أوراق صلاح كامل ( كانون الاول ١٩٧١ )
١٦٧	١٨ - حيرة ( مايس ١٩٦٨ )
١٧٧	١٩ - الدمع والعيون (٤ حزيران ١٩٦٨)
١٨٩	٢٠ - الاحتجاج ايضا ( ٥ حزيران ١٩٦٨ )
٢٠٣	٢١ - من أوراق صلاح كامل (كانون الاول ١٩٧١)
٢٠٩	٢٢ - أحاديث الليل (حزيران ١٩٦٨)
٢١٥	٢٣ - الزيارة (حزيران ١٩٦٨)
٢٢٧	٢٤ - من أوراق صلاح كامل (كانون الاول ١٩٧١)
٢٣٥	٢٥ - الالم الممض (٢٩ حزيران ١٩٦٨)
٢٤٣	٢٦ - خيبة المسعى (٤ تموز ١٩٦٨)
٢٥٥	٢٧ - الشجن الذي قد ينتهي (٥ تموز ١٩٦٨)
٢٦٥	٢٨ - من أوراق صلاح كامل (٢ مارس ١٩٧٢)





من أوراق صلاح كامل  
( أيلول ١٩٧١ )

يوم ..

انه هو • اسماعيل العماري بوجهه المتجهم الى حد  
التحدي • وبطلعته المتشنجة نفسها • اكثر من عام مر عليه  
هنا • لم أره ولم احادثه • غابت اخباره عنه • واختفى عن  
ايامي وجهه الصديق • ظننت انه جاء باحثا عني • وانه  
مقلف لرؤياي كما كان فيما مضى من ايام • نهضت من  
مكاني وانتظرت باطلالة مريحة • ولكنه تحاشاني وارتمى  
بعيدا عني على أحد مقاعد « الدولتشه فيتا » • اعطاني ظهره  
وترك نظراته تصهل صوب البحر الهادر امامه •

اسماعيل العماري ينكرني انن ؟ ويسحب نظراته عني  
بحدة قرفة وترفع غريب ؟ ما السر في هذا ؟ لعطها واحدة من  
نزواته ؟ لا •



كنت أظنه مشوقا إلي • متسائلا عن اخباري • عن  
الصحة والاحوال • عن الزمن والصدا • عن الفن والوطن •  
ولكنه قابلني بهذا الوجوم الأبيكم •

طرحت ظهري على الكرسي • وطلبت من نادل المقهى ان  
يحضر لي زجاجة بيرة • سكبها في القدح ، وبدأت أشربها  
بمهل •

كنت مرتبكا وحائرا • لماذا يتصرف هكذا معي ؟ وبدأت  
أكام الماضي تنبسط تحت عسف الذكرى • أوغلت فيها مع  
فورة البيرة داخل جوفي المحتقن • ولم أخرج بجواب •

لقد كنت له دوما اليد والضماد • كما كنت المتلقي لكل  
نزواته المستبعدة • • رفقة الجامعة • • والسياسة • • والحب  
• • والسكن في غرفة واحدة من غرف « الحيدرخانة » • •  
المظاهرات • • الرسم • • الليل والاحزان • • تنكر لكل هذا في  
لحظة واحدة ليرتمي عني بعيدا •

ومنعني كبريائي من التهوؤ والذهاب اليه • لقد  
رأني • أجزم بهذا • امتلات عيناه بمحيائي المرحب به • انه  
ليس بالأعمى أبدا • ما زال لعينيهِ حداثتهما رغم الالم  
والانكسار •

ولم يمكث طويلا في جلسته حيث نهض ورمى جسده  
الطويل في الشارع ومضى متجها صوب البحر • وأخذت  
أراقبه حتى اختفى بين العابرين •



وعندما حضر عامر الموسوي أخبرته :

- اسماعيل العماري كان هنا •

- انه يأتي دائما • هذا المقهى ملتقى الغرباء والمنفيين

في بيروت • وكلما حدث انقلاب في بلد عربي يصبح له زبائن  
جديد •

- ولكنه تحاشاني ؟

- لعك تعذره • انه مأزوم يعيش وضعاً خاصاً • يبدو  
فيه حاقداً على كل من بقي في الوطن • انه واحد من مجموعة  
حائرة في بيروت • لا تستطيع العودة ولا تستطيع البقاء •

- ألسنت واحدا منها ؟

- الى حد ما • ولكن بعد أن تزوجت من لبنانية اختلف  
الامر •

- ولكن قل لي ماذا يعمل اسماعيل العماري ؟

- انه رسام في إحدى مجلات المقاومة • ووضعه مخرج  
كما قلت لك حتى داخل المنظمة • لو لم ابدل حياتي بالزواج  
لكان الانتحار خاتمة حياتي • كيف أستطيع مواجهة السخرية  
في وجوه اصحابي في بغداد ؟ وقد حاولت الانتحار فعلاً يقطع  
شريان في رسغي • ولكنني انقذت باعجوبة •

وقرأت وقدة الحماس الحائر في عيني عامر الموسوي



وهو يحدثني بلهجته التي يخفي وراءها آمادا من المبالغة •  
وقلت له :

— قبل سفري الى صوفيا التقيت بزوجته في بغداد • وقد  
أخبرتني انها تنوي اللحاق به • انها حامل على ما اعتقد •

— أظنها ما زالت في بغداد •

ثم أردف عامر :

— لقد ابتعدت عن تجمعهم كليا منهم يحيطونني بجو من  
العداء حتى أمام زوجتي وفي بيتي •

— بيروت واسعة يا صديقي • وبامكانك أن تنسج حياتك  
على نول غير نول هؤلاء •

وهز رأسه مؤكدا :

— وهذا ما فعلته •

ثم استخرج عود ثقاب • وأخذ ينبش أسنانه وهو يتأمل  
وجوه الرواد • فرفعت اليه عيني • وتطلعت اليه : كان قد  
أطال شعره حتى انطرح على كتفيه • وأصبح له سالفسان  
طويلان يغطيان جزءا كبيرا من خديه • فقلت له مداعبا :

— لو جئت الى بغداد لحلقوا شعرك في المطار •

وانطلقنا ضاحكين • وحاولت أن أظهارف أكثر • ولكن  
وجه اسماعيل العماري عاد واخترق ذاكرتي • مما دفعني لأن  
أتساعل بالحاح :



— ولكن لماذا يتنكر لي اسماعيل العماري ؟ ويتظاهر بأنه  
لم يرني ؟ او يعرفني ؟

وأعطاني عامر بسمه وجهه الصديق وهو يقول :

— قبل أيام شتمك • وانهد عليك بسيل من السباب • وقال  
ان صلاح كامل انتهازي ويوق للسلطة •

— لماذا يقول هذا وهو يعرف ان المسألة ليست هكذا ؟

— أنت تعرف اسماعيل العماري جيدا •

— ولكن أليس من الواجب عليه أن يواجهني باتهاماته ؟

وهو عامر رأسه بالإيجاب • وعاد ليراقب الوجوه التي  
يحتشد بها المقهى • وعندما تابعت بعضها عرفت منها الكثير  
لكثرة ما رأيت صورها في المجلات والجرائد منتصرة أو  
منتكبة في واحد من الانقلابات العسكرية التي تنوء بها  
الساحة العربية :

سألني عامر الموسوي :

— أيهمك أمر اسماعيل العماري لهذا الحد ؟

— انها رفقة عمر يا عامر ويعز علي أن أراها تنتهي هكذا •

— على أية حال كل متكما في موقع اليوم • ولستما  
صغيرين حتى يحتاج كل متكما لمشورة الآخر • ان الزمن يسحق  
الكثير • يسحق حتى البشر أنفسهم فلماذا تخاف من تهدم  
علاقة أملتها ظروف خاصة ؟



## يوم آخر (صباحا)

كنت حزينا بعض الشيء • ذلك الحزن المترج بمرارة  
الرثاء والالام لتهادي الاشياء من أماكنها الحقيقية • شربت  
فنجاني قهوة عل عيني المرهقين تفتحان جيدا لأملأهما بالوجوه  
الانثوية الفضرة التي يموج بها «شوارع الحمراء» منذ ساعات  
النهار الاولى •

الساعة تقارب التاسعة صباحا ، والحر يئد على المدينة  
التي غادرها جل سكانها في رحلة الصيف الى بيوتهم الجبلية  
ليبتردوا وينعموا بهواء الاعالي • ولم يبق فيها غير الموظفين  
والسياح والمتسوقين •

لقد اترقت ليلة أمس • وامتقت كالاخيل الذي تحكم  
بيده الاصفا • وانتكست في داخلي تلك الفرحة التي عدت بها  
من صوفيا أمام قداحة التلوث الذي نعتت فيه رؤوس بعض  
صحابي المهاجرين الى بيروت • ولم يفلحوا في أن يتماسكوا في  
الغربة ويستعيدوا كياناتهم التي اهتزت طويلا ولم تستقر في  
موضع •

ثلاثة أيام فقط ملائتني بالاسى والرثاء • ان أحسستهم  
موجودين في كل مكان من بيروت • شوارعها • ومقاهيها  
•• صحفها وبحرها •• يوزعون التهم والادانات • ولم أنعم  
بالصفاء القليل الا مع عامر الموسوي الذي يشكل نموذجا  
مغايرا لهم •

استخرجت دفترا كبيرا كنت أحمله معي دوما • فتحت  
على صفحة بيضاء • وبدأت بتخطيط بعض الوجوه التي تتوزع



في مقهى «الهورس شو» متنعمة بقهوة الصباح محتسبة  
رشقاتها يتمهل مغمس بنفثات السكائر الاجنبية الحمراء  
الاعقاب •

رسمت وجه رجل اشيب ذي طلعة بهية • عرفت فيشاعرا  
عموديا من أولئك الذين كانت مجلة «الاديب» تنشر صورهم في  
كل عدد من أعدادها تقريبا • وكان يرقي قميصا يرتقي السالي  
اللون ، قصير الكمين • امتدت منسبه ذراعان ابيض شعر  
ساعديهما الغزير • واجتهدت في اخراج ملامحه التي كانت  
منهمكة في قراءة الجريدة • وقد أفلحت بعض الشيء ، على  
الرغم من انني كنت أخطط بقلم الحبر الذي لا يمنح الرسام  
درجات اللون التي يريد لها لانجاح عمله • وعندما انتهت الصورة  
وددت أن أهديها له • لتحل في مجلة «الاديب» بديلا عن صورته  
الفوتوغرافية الخالدة •

ثم أخذت أقلب رسومات دفتري • فتوقفت عند تصوير  
بتكوكا وهي منطرحه على الرمل • لقد انجزت صورتها بخطوط  
سريعة • أظهرت استدارة عجيزتها المكتنزة وهي تلتحف الرمل •  
وأظهرت امتداد فخذيها وتقاطع ساقيها الرشيقتين أمامها • وقد  
احتضنتهما بذراعيها اللدنين • والبسمة الابدية على وجهها  
الذي حجبت عينيه الصافيتين نظارة شمسية عريضة غطت حتى  
وجنتيها المتوردتين • وبدأت بقراءة السطور الطويلة التي  
كتبتها عن لقائي بها والتي احتلت عدة صفحات من دفتري  
التخطيطات • حيث قلت فيها :

(هذه العذرية التي تمنحها الشواطئ والرمال للقلب  
المثقل ما أروعها ! وما أعظم هذا الاحساس المتعلق ، أمام



الهدير الاسطوري الذي تحمله امواج البحر الاسود السائرة  
وهي تصفع وجه الشاطئ المستكين • كنت اشق الماء كائنني  
سهم يمرق رشيقا مسددا باحكام نحو هدفه • وكلما اتتني موجة  
رفعت جسدي الى أعلى في قفزة متقشبة • ثم حطتني خفيقا  
وحنونا بعذرية الولادة الاولى • يا لها من فرحة أخاف من ان  
تندثر وتقلشى •

لقد قلت لتيريزا بتكوبا وأنا اقتنص عينيها الزرقاوين من  
بين الاجساد المشرعة أمام الشمس :

— انها لسعادة حقا ان يجد المرء من يستمع الى صوته في  
هذا العالم اللاهي •

وكانت تتكىء على سياج السلم المؤدي الى مطعم  
الفندق • ومددت لها كلماتي ثانية متسائلا عن موعد نمضي فيه  
ليلتنا المقفرة • ورمتني بكلمة « ربما » عاجلة •

كنت قد التقيتها على الشاطئ في الصباح • سمكة  
غريبة تطاردها الامواج وتجندل جداولها الشقر الهسائمة •  
وتورق من بين الامواج عيناها كسحابتي فرح وحشي • ولكنني  
كبحت رغبتني في التقرب منها حيث سبقني احدهم اليها • الماني  
بطر وأفتى مني • لفحته الشمس فديغته بسمرة داكنة •

ابتلعت «ربما» التي اطلقتها • وأخذت ادور بحثا عن  
صيد يلتقط الطعام مسرعا • وكنت مرهقا • انفتحت وقتا طويلا  
في التحدث مع سيدة المانية تحب شاغال وبيكاسو وغراهام  
غرين • التقينا بين فكي الموج • شدتني اليها ابتسامتها



المترفة • وعندما انلزعنا جسدنا من الماء شعرت بالاسى وانا  
ارى جسدهما اللدن وقد وضع عليه زحف السنوات •

طاردت تيريزا يتكوبا في البار وممرات الفندق • قالت :

— ساكون في المطعم مع عائلتي بعد نصف ساعة •

واقترحت ذلك الصرح المكتظ بأجساد السائحين  
وقهقهاتهم ، واصوات انفتاح سدادات الفيئو البلغاري الاشقر •  
وعندما رآتني نادتنى • ثم همست :

— تفضل ••

وامتثلت • ثم قدمت لي والديها • أم ناعمة سمراء اليفة  
الوجه • وأب ممدود صافحتني بفطرسية وزهو • ثم وضع قدح  
الفيئو امامي •

— شربت زجاجتين في البار •

وضحكت وهي تقول :

— لتكن ثلاثا • ما الفرق ؟

فاستجبت لانشراحها وانا اهتف :

— نعم • ما الفرق ؟

ورفعنا كؤوسنا نخب اللقاء • وقسالت لي وهي تقرب  
شفتيها من اذني :

— والدي لا يعرف غير البلغارية اما امي فتفهم الانكليزية



قليلًا • ولكنها لا تستطيع التكلم بها •

ثم أردفت :

— إذا أردت أن تغادر المكان فلنغادر ؟

وهزّرت رأسي بالموافقة •

اقتنصت تيريزا بتكؤفا يدي بالفة وكأنها تعرف لمساتها  
منذ عصور • وأحسستها مليئة بالدنيا والشباب الذي يدفعني  
إلى قلب الأشياء وعنفوانها •

وانزويننا في الشرفة المظلة على البحر الأسود حيث  
الساحل المزروع بالمظلات وذكريات الموج والرمال • أخذت  
تتأملني والبسمة لم تفارق شفتيها فبدت كقطة شامية جميلة  
تستكين هادئة بين يدي صاحبها • أو كفرحة شقراء تنطلق من  
ليل البحر •

— عندما رأيتني أمي معك قالت ها أنت قد عثرت على  
شرقي كما كنت تأملين •

وهمست لها :

— الشرق يا صغيرتي ليس ذلك السحر المراهق الذي  
تتصورينه • أنه واقع ممثلي • ثورات وانقلابات وخونة  
وأبطال • قائمة طويلة من التناقضات الساخنة •

رقصنا بعد ذلك • شربنا • تعانقنا • وعند الساعة الثالثة  
انتزعنا جسدنا ولهائنا من بين السكارى والراقصين •  
ومضينا صوب الشاطئ المظلم ثم انطرحنا على رمله الآخر •



همست لي تيريزا بتكوفها :

— اتسبح ؟

— فكرة هائلة •

— تستطيع ان تخالف اللافتة المكتوبة في مدخل البلاج

وتتعري تماما •

بلفاس ١٥ — ٨ — ١٩٧١

وانتزعت عيني من بين السطور • واخذت امسح على

جبیني بأطراف أصابعي • يا لهسا من ليلة تكررت بعد ذلك

لاسبوع • ولكن اللعبة انتهت وعاد اللاعبون أدراجهم •

شعرت بانني قد اغتسلت من حزني • وانا اقلب صفحات

الصفاء تلك • ودخل علي عامر الموسوي صاحباً كعادته ليعيدني

الى عالم المقهى والرواد والشارع وحرارة الجو •

— هل تأخرت ؟

— بعض الشيء • ولكنني وجدت ما املأ به وقتي •

وفتحت له الدفتر لأريه صورة الشاعر • تأملها قليلا ثم

هتف :

— صورة باهرة •

\*\*\*

(مساء)

في شارع الحمراء التقيته ثانية • كان يغذ السير

باتجاهي • ويشق بجسده الطويل طريقا بين زحمة العابرين •



• وعندما أصبح بجانبى أمسكت به من كتفـه • فالتفت الي •  
وعندما طالعه وجهي مهم كحيوان محاصر •

– اسماعيل • ما بك ؟

– دعني أرجوك •

– لماذا تتصرف هكذا معي ؟ اننه صديقك انتكر هذا ؟ وقد  
مررت ببيروت من اجل ان اراك •

– اتركني أرجوك • كنا نعرف بعضنا يوما في بغداد •  
اما اليوم فنحن في وضع آخر •

– ولكنني صديقك ؟

وزفر بخشونة وكان في صدره عشرات الافاعي المحاصرة :

– اتقول هذا بكل وعيك ؟ لست ميدانا لحقدك يا اسماعيل  
•• انني صديقك ، هذا كل شيء !

وكانت ازرار قميصه مفتوحة عن زيقـه العريض الذي  
يكشف عن شعر صدره الكث • وامسكت به بقوة • ولم ادعه  
يفلت مني • ودخلنا مقهى « الهورس شو » •

وظل صامتا وقتا طويلا • وبين فترة واخرى يواجهني  
بنظرات ذئبية قاحلة وكأنني قد قطعت اعناق كل عشيرته •

سأله :

– اتشرب شيئا ؟



اجاب ونظراته ما زالت بعيدة عني :

— لا بأس •

وطلبت زجاجتي بيرة • اخذنا نجرعهما بصمت وسرعة •  
ولم ادر كيف ابدا معه واعاود الكلام الذي اصبحت استمراره  
متعذرا ؟ واعتلقت وقدة الحماس في صدري بعد الزجاجاة  
الثالثة •

— كيف أنت يا اسماعيل ؟

— بخير وعافية •

ثم اضاف بسخرية :

— اليس هذا ما تريده ؟

وابتسمت وانا ارد :

— نعم • هذا ما اريده •

واخذ رشفة جديدة من كاسه • وكانت لهجته تنم ان قناته  
قد بدأت تلين •

قال بنبرة ما زالت ساخرة :

— يبدو انك تتقدم ؟

— ماذا تعني ؟

— اسمك مبرز لدى السلطة • واصبحت توفدك في وفودها  
الرسمية ؟

وابتلعت سيف كلماته الجارح على مضض ثم قلت :

— ارجوك يا اسماعيل ان تفهمني •

- وهل تحتاج هذه الأمور الى فهم ؟  
- تعرف بانني رسام بارز رغم كل الاعتراضات التي قد  
ترد على رسومي • ولم تعطني الثورة اكثر مما استحقه •  
وانطلق ضاحكا وهو يقول :  
- اتقول ثورة ؟

- نعم • انها ثورة وفق قناعاتي وقناعة التقديميين •  
وزفر بحرقه وهو يرد :  
- اي تقديميين تعني ؟ امثالك ؟  
- انا موقن يا اسماعيل انك تنظر للامور بتشجيع كعادتك  
دوما • اسماعيل العماري لم يتبدل ولا يزال ضمن عقلية  
الطالب المتطرفة بحبها وعدائيتها • الوطن اليوم يمر بظروف  
ايجابية جديدة • ويجب ان نعمل كلنا من اجل ترسيخها •  
وتمتم بحقد :

- انه وطنك انت • لا وطني انا • انني اليوم انسان آخر  
حتى اسمي استبدلته ، فاتركوني •  
- انت تهول الامور كثيرا • وتحدث عن أشياء لا وجود  
لها •

- لا • هذا منطق من يعيش في امان غبي • بيت وزوجة  
وأصدقاء ومرتب • وجهك مورد وتبدو كاقطاعي يدخل المدينة •  
لذا تدافع عن امتيازاتك •

- ولكنك كنت تملك هذه الأشياء جميعها ؟  
وصرخ :



– نعم • ولكنهم اعتقلوني •

– أتريد أن يصنعوا لك تمثالا ويضعوه في أحد شوارع بغداد ؟ لقد وقعت بوجه الثورة وشتمتها منذ ساعاتها الاولى وناصبتها العداء ، وشككت فيها طيلة شهور • فماذا يصنعون لك ؟

وأخذ يردد بخفوت :

– لم أعد أومن بشيء • الجبهة الوطنية • المؤتمرات • المكاسب الثورية • كل الاشياء تركتها لكم • ارايت ذاك الذي صفقنا له طويلا يوم كنا طلابا في الجامعة ؟ لقد حشا رؤوسنا بجيفارا ودويريه والثورة المسلحة ، وقاد العشرات لينحروا في الاهوار • • وعندما احكم الطوق نجنا بجلده ، ومد رأسه من شاشة التلفزيون كممثل عريق يستحق جائزة الاوسكار يتحدثنا عن ما يسميه نقدا ذاتيا ! قف ! اتقرز منكم كلكم • اكرهكم • فماذا تريدون مني ؟

ثم انطقا مرتجفا بعد وقت قصير • والقي برأسه على كتفي وهو يقول :

– أرجوك يا صلاح ان تنساني • لا تتذكرني ابدا • انبا اليوم في وضع آخر فلا تحاولوا أن تجهضوا وضعي هذا • أرجوكم •





## البداية والحوار الحزين (كانون الثاني ١٩٦٨)

كانت بغداد تضمهم • طلبة جاؤوها من مدن العراق  
المترامية ليدرسوا الرسم • وفي رؤوسهم أحلام كبيرة عن  
الضوء والمجد • وكان البلد يفور باحداث والتظاهرات • وعندما  
حدثت النكسة قال سعدون الصفار :

ـ ثرثرة وخطب زعماء ليس الا • هذه هي أمجادنا •  
ورئيس جمهوريتنا يخطب في الجنود الذاهبين الى الجبهة على  
طريقة الخلفاء الراشدين •

وعلق صلاح كامل :

ـ انه لا يمثلنا ولم نأت به • عساكر تتصارع فيما بينها •  
وكان اسماعيل العماري يستمع اليهما وهو يخطط وجه  
سامية بوضع جانبي • ونطق دون أن يرفع عينيه عن الرسم :  
ـ عندما استمعنا الى اذاعاتنا قلنا أصبحنا في تل أبيب •  
ولكن والأسفاد كانت قذارة اللعبة شنيعة •

وقال خليل الراضي :

- الوهم • انه داؤنا • انا بجانب التحليل الذي يرى  
ضرورة التغيير في الداخل أولا • بعد ان كشفت أغلبية الانظمة  
عن كذبها وجبنها • خدر طويل كانوا يزرقون أجسادنا به • •  
فلسطين • • التحرير • • عائدون • • ولكن ماذا كانت النتيجة؟

وتناول صلاح كامل الحديث قائلاً :

ولكنني ضد النقد الذاتي الذي يقارب التجريح • وأحذر  
من هذا النوع من الآراء التي تصف حياتنا بالخور والعجز  
وتغلق كل الابواب في وجوهنا • ان ادانة كل منا هو عربي  
مسألة خطيرة • ها أنا أرفع صوتي وأصرخ لسنا مسؤولين عن  
شيء • الشعب العربي ليس المسؤول ولكنهم حكامنا فقط الذين  
صنعوا المأساة وكانوا فرسانها • أما نحن فلم يعطونا غير دور  
المفرجين •

وتساءلت سامية سعيد :

... وأحزابنا ؟

ونطق خليل الراضي :

- الاحزاب التقدمية لم تمنسح فرصتها • وما زالت  
مطاردة ويحل المئات من اعضائها في السجون •

وقال سعدون بمل :

- المهم اننا وصلنا الى هذه الخاتمة • تركونا نتظاهر



بعد أن عجزوا عن كبحنا ، وعندما بحث حناجرنا وتعبنا عدنا  
الى مقاعدنا الدراسية • وما نحن نياشر الدوام بانتظام كطلبة  
نجباء وأذكياء •

ونطق صلاح :

— تعسا للمقدر الذي جعلني آتي العالم في هذه الفترة •  
ليت أمي وأبي لم يتزوجا !

وبادره سعدون بالتعليق :

— كيف تتمنى هذا والامة العربية لن تتحرر الا برسوماتك!  
— لا تتهمك أرجوك •

وتردد صوت سامية سعيد قائلا :

— كل المسائل مدبرة • والخطط موضوعة سلفا • ولكن  
ممن المؤلم ان الانكسارات تخلق في الغنالب عشرات المرتدين  
اليائسين بين شبابنا •

وهز خليل الراضي رأسه موافقا على مسأ شخصيته  
واضاف :

— ليس هناك أبأس من انسان جرح في آماله •

آنذاك دخلت هدى عباس الى نادي الكلية وحيثهم : ثم  
أردفت متسائلة بمرح :

— نتحدثون بالسياسة ، اليس كذلك ؟

- وقال سعدون الصفار بهزاء :
- ـ وبماذا تريدیننا أن نتحدث ؟
- أجابت بنفس لهجتها :
- ـ عن معرض جمعية الفنانین الاخير مثلا ؟
- ـ لیذهبوا الى الجحیم هم ومعرضهم •
- وأخذت مكانها بجانب صلاح وهي تهمس له :
- ـ أتغادر ؟
- ـ لا • سأحضر درس الالوان • الزملاء أنجزوا المودیل وما زالت لوحتي فارغة •
- وعلق سعدون :
- ـ شاطر •
- ـ أفضل منك على أية حال •
- ـ اصبر قليلا وسترى ما یقوله التاريخ عني • ان عصرکم هذا سیسمی عصر سعدون الصفار •
- وانطلق الجميع ضاحکین ، تارکین حناجرهم تقهقه بأقصى طاقتها • وتمتم خليل الراضي :
- ـ أيها الدعي ان الشتیمة الوحيدة التي توجه الى عصرنا هي في كونك قد عبثت فيه •
- وقهقهت الحناجر من جدید • وتدخلت سامية سعيد وهي تغالب قهقهتها :



– لا تنسوا بأن تخطيطات سعدون الصفار عظيمة ، ولكن  
الاعتراض على ألوانه فقط .  
وهب متسائلا :

– ما بها ؟

وأخذ اسماعيل العماري مهمة الرد بدلا من سامية بقوله:  
– متسخة وقبيحة حتى استاذ الالوان كرر عليه الملاحظة  
مرات .

– انه يغار مني . لانني سأبزه في المستقبل .  
وصفق له صلاح وهو يردد :

– أويدك . أنت عظيم .

وقام منحنيا وهو يتمتم :

– شكرا لانيك لست عبقرיתי .

وأردفت هدي :

– وأنا لستها أيضا .

– طبعاً ، طبعاً ، لانها تشع وتتوزع حتى على المحيطين  
بي . والا من أين لكم هذه العبقرية ؟ لا في في الرسم فقط وانما  
في الكلام أيضا .

ثم هرول مبتعدا :

– الى أين ؟

— لأبرهتن على عبقريتي في لوحة جديدة • أيها التاريخ  
افتح لي بابك على مصراعيه •

\*\*\*

بدا النادي كوكر محصور الهواء • والمفرغة التي تدور  
في زاويته لم تقلع في طرد الهواء الفاسد الذي يسبت في جوفه •  
التفت اسماعيل الى خليل الراضي وسأله :

— أين وصلت في موضوع الانشاء التصويري ؟

وردد بلا مبالاة :

— لم أهيء غير بضعة تخطيطات • أحس أن الرسم عبث  
لا طائل منه • وأن الأشياء كلها تتلاشى أمام السياسة  
السياسة فقط ولا شيء غيرها •

وتدخل صلاح كامل قائلاً :

— يرى موندريان أن العمل الفني لا يعدو أن يكون  
تعويضاً عن انعدام التوازن في الواقع الراهن •

ثم بلع ريقه وتابع :

— وقد شرح موندريان رأيه هذا بأن قال أن الواقع كلما  
ازداد اقتراباً من التوازن المطلوب تناقصت الحاجة الى الفن  
حتى أنه لم يستبعد احتمال اختفائه •

وعلمت هدى عباس :

— ليخفف حتى ترقاح البشرية من صداع طويل •



ونطقت سامية سعيد مبتسمة :

ـ وستغلق كليتنا أبوابها .

وأردف خليل الراضي :

ـ غير مأسوف عليها .

وتأرز مجلسهم بقهقهات عذراء أخرى . كانت تنبت من القلب الذي يصفح النهار بود . وتلتقي العيون المحيطة بالمائدة المعزولة في فسحة النادي بصداقة بيضاء . وبعد أن هدأوا بعض الوقت . وابتلع صلاح السعال الذي انهدت به حنجرتة قال اسماعيل العماري معلقا :

ـ ان رأي موندريان متطرف وهو يسلب من الفن مهماته المتجددة مع الزمن . وانا لا أقره . تأمل ناقدنا تقديميا مثلن أرنست فيشر فهو يرى ان الفن لازم للانسان حتى يفهم العالم ويغيره .

وقاطعه صلاح بقوله :

ـ يجب أن لا تضيعنا هذه المقولات المتطساحنة . انني مريض بالرسم . . ولا استطيع أن اتصور الحياة مجردة عن الفرشاة واللون .

وكان كلمات صلاح هذه خاتمة الحديث إذ التفت الى هدى عباس متسائلا :

ـ والآن ؟

ـ لنذهب .

– ودرس الألوان ؟

– الى جهنم •

– أمري لله • هيا •

ثم نهضا منصرفين بعد أن همس في اذن اسماعيل :

– نحن في مطعم «كازابلانكا» ان أردتما المجيء انت  
وسامية •

فتمتم اسماعيل :

– حسنا •

\*\*\*

وقال خليل الراضي وهو يتابع قامتيهما المبحرتين بين  
جموع الطلبة :

– علاقة محيرة ، ولا أدري لماذا لا أتفاهل لها ؟

وردت عليه سامية سعيده بصوت ناعم :

– ولكنهما قررا الزواج :

وأطرق اسماعيل ثانية ليتم رسم صورتها وهو يقول :

– هل يكفي القرار وحده ؟



- ٣ -

من أوراق صلاح كامل  
( تشرين الأول ١٩٧١ )

كنت منهمكاً في تصميم كتاب عن منجزات وزارة  
التخطيط • وهذه مهمني التي أؤديها اليوم • اعلانات •  
خطوط • رسومات • ورغم هذا فأنني أجد الوقت الكافي لأن  
أرسم شيئاً أريده •

وعندما طرق باب غرفتي قلت دون أن أرفع رأسي :

- تفضل •

وبزغ علي سعدون الصفار • وأشرقت طلته الصديقة  
على عالمي المهموم • فانتفضت واقفا وخطوت إليه ، ثم تلقفته  
في أحضاني •

- والله مشتاق •

- وأنا أكثر شوقاً يا سعدون •

ثم ألقى بجسده على الكرسي الجلدي على يميني •

فتمليته برهة • وقرات طقوس التعب والخسذلان في عينيه •  
فوجدت وجهه قد اسمر وتحف • وبدت عظام وجنتيه نائنة •  
أما جلحته فقد امتدت لتحصد ما تبقى في جيبته من شعر • ولم  
يقلح في اخفاء الصلع الذي غراه بتمشيط شعره الى الامام  
وعقصه الى اليسار كما يفعل ابناء العشرين •

تساءل :

— لماذا لا ترد على رسائلي ؟

— لا أدري كيف أرد • ولكن اعلم يا سعدون ان هذا شأني  
مع الذين أحبههم • لم اكتب لك ولا لعبد الحميد الفلوجي ولا  
لخليل الراضي •

— الكلمة التي تاتيني من الوطن كقطرة ماء لقم عطش •

— والآن حدثني عن السعودية ؟

— عدت منها كما تراني • ولكني ••

— ولكنك ماذا ؟ حب آخر ؟

— لا • وانما داء آخر •

وهتف موضحا :

— البواسير •

وانطلقت ضاحكا بكل ما تمنحني حنجرتي من قهقهة •

— من أين جاءتك ؟

— من الجلوس الكثير والاكل الدسم •

ثم تناول السيكرة من يدي وهو يقول :



– ولكن الإصابة في أولها • وقد أعطاني الطبيب بعض  
الدهونات والحبوب •

وعادت الضحكة الى حنجرتي من جديد •

– أفلح المرض معك هذه المرة ؟

– ولكنه لعين اذ ترك كل أجزاء جسمي وحط في عجزتي •

وكان قد رفع مرفقه آنذاك • وحسرت يده أمام وجهه  
بدمائة • فتساقط رماد السيكرة على بطناله • ولم ينتبه اليه •  
وقلت مشاكسا :

– لقد اختار المرض المكان المناسب •

– لا تخف • ساشفى عاجلا • لم أقرر الموت بعد • وإذا  
أردت ذلك فلن يكون بالبواسير • سانتحر قبل ان أسمع لها  
بالقضاء علي •

وعندما انتبه الى رماد السيكرة أخذ ينفذه وهو يتطلع  
الي ، والى مكتبي العريض ، ورفوف الكتب التي تحتل الجزء  
الكبير من الجدار المواجه لي • ثم تأمل بعض التصميمات  
الموزعة على الجدران وقال :

– كل هذه من عمك ؟

– نعم •

– يبدو انك لم تضيع وقتك ؟

ثم اضاف :

— أما أنا فقد أضعته في تدريس الرسم لأناس يعتقدون  
أن رسم الأشياء الحية حرام •

وهز يده بتهكم • وعدت أسأله :

— وبعد ؟

— وفوق هذا ليس هناك خمرة ولا نساء • ولذلك وفرت  
أكثر من ألف دينار • ألا يبدو علي الترف ؟

— يبدو جيدا • ولكن متى جئت ؟

— قبل يومين فقط • جئت عن طريق بيروت • مكثت فيها  
يومين • ولكنني لم أتذكر شيئا منها • لأنني كنت ثملا • وركبت  
الطائرة ثملا أيضا • وقد ابتلى بي أحد أبناء مدينتي الذي كان  
مدرسا معي في نفس المدرسة •

— وأما لك أيها السليط !

— رويت شراييتي بالكونياك الفساحر • كورفوسيه • •  
تصور بعد العرق الماستكي الرديء والذي لا أجده إلا مرة في  
الشهر ؟

ثم طرح ظهره على الكرسي وهو يزفر ويردد :

— كيف حال الزوجة والطفل ؟

سليط • وستأمن •

وتماثم •

— ما أنزع جريان •

وأضاف وهو يعقل في جلسته :



— المهم انك ربحت امرأة من وراء رسوماتك القافهة • أما  
أنا فلم أحظ على شيء لحد الآن على الرغم من انك لا تصل الى  
ذرة من عبقريتي •

ثم انحنى ليطفيء سيكارتة في المنفضة الموضوعة امامه  
وهو يتساءل :

— وهدى عباس أين ولت ؟

وانبعجت أعماقي أمام هذا التساؤل ، ولكنني اجبت :

— كانت لها علاقة مع حسين عاشور •

واستغرب من ردي •

— أصحيح ما تقول ؟

— نعم •

ثم أعاد ظهره الى متكا الكرسي • وهو يتمتم باستنكاره :  
— يا للسخرية !

— ولكنه تركها كما أخبرني قبل ايام • قال انه لا يستطيع  
الاقتران بفتاة كانت لها علاقة مع اقرب صديق له •

— ومتى تم هذا ؟

— بعد خروجه من المستشفى •

وزرعتة ردودي في حيرة مقفلة • فاستل سيكارة جديدة  
وبدا بالتدخين • وبان وكأنه يتأى عن نفسه • وانتبهت الى انني  
لم اطلب له ما يشربه فضغطت على الجرس وطلبت من الفراش  
ان يحضر فتجاني قهوة • وعاد يسألني وهو يحتسي قهوته :

— والآخرون اين انتهوا ؟

– خليل الراضي اطلق سراحه وهو مدرس في البصرة  
الآن •

وتتم سعدون يحنو :

– لم انس وجوهكم ولا حكاياتكم لحظة واحدة •  
وتابعت :

– ما يعجبني فسي خليل الراضي تماسكه المستديم •  
عندما خرج من السجن لم يبد عليه اي تضر او انفعال • وقال  
يجب ان نقف بجانب الثورة حتى تمضي الى تحقيق المزيد من  
الانجازات • وقال ايضا يجب ان لا تسيرنا الاحقاد لان هذا  
سيؤدي الى تدمير البلد •

– واسماعيل العماري ؟

– ما زال في العمل الفدائي • وقد التقيت به في بيروت •  
ولكن يبدو انه لن يصل الى جواب اخير عن تآزمه بعد اعتقاله  
واعترافه •

ولم يجد سعدون كلمة مناسبة يتابع فيها شرح حالة  
اسماعيل • ولكنه اكتفى بالتعليق :

– كنت خائفا عليه من تطرفه •

ثم غير لهجته وهو يسأل :

– وخالدة ؟ وياسمين ؟

– خالدة معلمة في كركوك • أما ياسمين فما زالت تحلم  
ببعثة تحملها الى اوربا •

\*\*\*

أنفقت الوقت قبل مجيء سعدون الصفار السي بيتي في  
العمل في حديقة البيت . ثم برش الأشجار وتنقيع أوراقها  
بالماء . وأخذت أنسام المساء تحمل معها برودة ليلة تشفي  
الرأس من صدام الظهيرة ولهيبها . وكانت أشجار الحدائق  
المجاورة ترمي بأغصانها الوارفة من وراء السياج ، وتمنح  
شجيرات البرتقال والليمون سقيفة من الظل الوارف . ووسط  
شجيرات المورّد تنصب نخلة فارسة ورائحة بعذوقها  
وكبرياتها . وقد أوليتها عناية خاصة حيث احتطب منها  
للسعفات اليابسة لتظل خضراء مشرقة دوما .

وعندما حضر سعدون الصفار ، عاد زحف الذكريات  
مع أقذار العرق ونحن نسكبها في عروقنا . وعندما استأذنت  
زوجتي بالذهاب الى المطبخ قال :

— انها سيدة رائعة . أهنوك عليها .

ثم أضاف بلهجة الحاسمة القديمة :

— وأنا أبحث لي عن زوجة أيضا .

— وجارتك الحبيبة ؟

— تزوجت من ابن خالتها بعد سفرى الى السعودية

بأيام . هكذا هن . سخيقات ومتقادات . يورطنك في علاقة .

وفي اللحظات الحاسمة يتخاذلن .

وقلت له :

— نحن حائرون يا صديقي . وحيرتنا اكبر منا في اغلب

الاحيان . والمرأة جزء كبير من هذه الحيرة الشاسعة . لا بد

من المرأة هذا ما أقره . على الرغم من انني ادرك باننا لا نقدم



على الزواج الا في لحظة ضعف بحثا عن القوة. والمستند فيه  
يعد ان نكتشف كذب العواطف والعلاقات في الاخير .  
وهو سعدون الصغار راسه موافقا ثم قال :  
- انا ضعيف الآن . وأريد أن أتزوج .  
- حسنا . . من الغد سنبحث لك عن واحدة .

## حوارات خاصة ( نيسان ١٩٦٨ )

- خذني الى أي مكان تريد .

انطلقت هذه الكلمات من بين شفتي هدى عباس وهي  
تتنفس هواء الشارع العريض بفرح يملأ صوتها بنغمة صافية .

وكان صلاح كامل بجانبها ، هو وتساؤلاته الأزلية .  
يدخن بنهم وعلى شفتيه ابتسامة زاوية يقابل بها سعادتها  
الغامرة .

وأردفت تسأل بصوت تسرب اليه التهدج :

- لماذا لا ترد ؟

ولكزته برقة على ذراعه فأجاب كالعائد من أرض أخرى :

- حدي أنت المكان .

- لا أعرف . أنت خبير بزوايا بغداد .

- حسنا .

كانا قبل قليل في قاعة مؤسسة السينما والمسرح حيث

شاهدا فيلما عن عطيل ذلك الشرقي العاشق بجنون • وعندما  
امتلا رأساهما بفحيجه واكفهرار أنامله المهيأة كالمشانق  
لسحق عنق ديدمونة قررا مغادرة قاعة العرض •

– صلاح •

ورفع اليها وجهه مجيبا :

– نعم •

– أتعرف بأنني قد حذف من قاموسي كلمة سمعة منذ  
أن عرفتك ؟

وتساءل بتهكم :

– وهل كنت تعرفينها جيدا ؟

وزفرت بانتكاس :

– لماذا لا تكف عن اهانتني ؟

وكان هذا التساؤل يضع حكايته معها في شريط طويل •  
أحداثه ماثلة وساخنة • بدايتها يوم دخولها الكلية • حيث كان  
صلاح وسعدون يتشاثمان آنذاك عن رأيين مختلفين في معرض  
فني • وعندما رأها صلاح هتف :

– أنسام جديدة تهب على كليتنا •

وأعلن سعدون الصفار وهو يتأملها :

– أعرفها •

– أيها اللعين أنت تعرفهن كلهن • ولكن في اللحظات  
الحاسمة لا تملك غير الاستمناء أو مضاجعة البغايا اللواتي  
يطرقن باب شقتنا في أوقات الظهيرة •



– أقسم لك انني أعرفها • انها من مدينتي • وقد ساهمت  
معي في عدة معارض مدرسية •

– لم أعرف من قبل ان مدينتك تنجب مثل هذا الطراز  
الناعم •

– مدينتي يا سيدي تنجب البرتقال والنساء الجميلات •  
أفهمت ؟

ثم مد سبابته الى الامام قائلاً بلهجة محذرة :  
– ولكنها شريرة هذه الفتاة •• شريرة بالفطرة •  
– حسنا • انها تلائم المقام اذن •

وأضاف مؤكدا :

– وسأروضها •

– لا أظنك • فليس كل النساء يستسلمن لعينيك  
الخضراوين •

– أراهنك ؟

– بلا رهان أيها الدون جوان المدعي • ولكنك ستكسب  
احترامي ان استطعت الوصول اليها •  
– لست بحاجة الى احترامك •

– ان احترمك سعدون الصفار احترمك الدنيا كلها •  
أفهمت ؟

– أفضل من احترامك لي دعوة في أي بشار حقيير من  
بارات بغداد :

وصمت سعدون بغض الوقت وهو يفتل شاربيه • ويتأمل  
صاحبه بعينيه الساهمتين :

- حسنا • قبلت الرهان •
- أيها الخاسر سجلها في الحساب اذن •

\*\*\*

والآن ها هي معه • اللعبة تمت • وكلماتها الشاكية تموء  
في أذنه فيخنقه الملل منها • تمتت :  
- أحس بأنني بعيدة عنك رغم كل محاولاتي في اقتحام  
عالمك !

وتساءل ووجهه مزروع في امتداد الشارع :  
- ولماذا تحاولين ذلك ؟ ابق في مكانك أفضل •  
وطلي اهأبها بمسحة من الانكسار • فأطرقت وظلت  
تراقب وقع خطواتها على الاسفلت •  
كان سعدون الصفار يقول عنها :  
- لن تهدأ ما لم توقع كل ذكور الكلية في شباكها ابتداء  
بالمعيد وانتهاء بجابر الفراش !

- ألا تبالغ في هذا ؟  
وكان سعدون آنذاك مطأطئا رأسه • ناظرا للفسحة  
المتدة امامه • وقال :

- لا تبرير أمامي بمثل هذه الاسئلة • ما زلت أنتظر أن  
توقع بك ثم ترميك جانبا كما فعلت مع الذين سبقوك •

وسأله :

- أتعبرقهم ؟

وهب مجيبا ، وهو يقرب ما بين حاجبيه :

— كيف لا ؟ انني تاريخها المتجول • أعرف كل مراحل حياتها منذ أن كانت في المدرسة الابتدائية •

ثم تنهد وأطلق آهة من صدره وهو يعلن بتقزز :

— اذا أردت الصدق • أنا أكرهها كدم أسناني لأنها لم تتوان حتى عن الايقاع بمدرس أعمى يدرسهـا اللغة العربية وأحـالته الى سكير مدمن •

\*\*\*

أحاديث كثيرة عنها ماثلة في ذهنه ولا يستطيع الشفاء منها • قال لها وهو يشير الى بناية عالية تقع عن يمينه :

— في هذا المبنى تجتمع حكومة اللصوص لتنسج عارنا • وتعتق قوله سكونها فتساءلت :

— أعدت لاقحام السياسة في أحاديثك ؟

— ليست هذه سياسة •

— ما هي إذن ؟

والتفت الى قامتها الناعمة التي تحبو جواره • وحاول أن يكون ودودا معها وهو يسر لها :

— اسمعي • السياسة طموح شخصي من أجل الوصول والحصول على بعض الامتيازات لدى البعض وهذه الحصالة داء • ولكنها هموم يومية عند آخرين تفرضها شروط المواطنة وهذا ما انطلق منه •

وتبـاله صوتها وهي تتساءل :

— لم أفهم جيدا ؟



— نحن كطلبة مثلاً نشكل الطليعة الواعية في نضال هذا البلد • ويجب علينا أن لا نقف مكتوفي الأيدي أمام الأحداث بل علينا أن نرفع أصواتنا عالياً حتى لا يمضي الحكم في غيهم • نتظاهر • نستنكر • نصرخ • نضرب عن الدوام وكل هذا سياسة •

— وأنت ما دورك ؟

— ما دوري ؟ انني يا هدى صوت مستنكر بين عشرة ملايين صوت مستنكر آخر • البلد يقور • والحكام ينساقون تحت حراسة الدبابات • البلد يمر اليوم بمحنة كبيرة دون أن يستطيع أداء دوره القومي والانساني كاملاً • فمن الجبن أن نبقى نراقب الأمور عن بعد دون مشاركة • وكأننا سياح يتجولون من أجل اغناء صفحات مذكراتهم بالصور والملاحظات •

وردت :

— انني خائفة •

— لا تخافي أبداً • هناك أحداث جديدة نستعرفينها خلال أيام والاضراب سيبدأ في كافة الكليات •

وكانت كلماته المتحمسة هذه تلم جذابات أحلامه المتكسرة وتشفيه من جرب الصمت فيرفع رأسه بجذل لم يعرفه الا نادراً • وكانت تصغي الى نبرات صوته الواضحة بانتباه • ودقت النظر في ملامحه متسائلة في سرها عن مصيرها معه • وهو يدفعها حثيثاً نحو الجدية التي لم تؤمن بها يوماً فجاءت حياتها سلسلة من الضحك على الذقون • وفي عملها هذا تحاول

تقديم البديل عن غريبتها داخل بيتها • الام السليطة التي تريد  
اخضاع كل شيء لسلطتها • والاب الذي فقد انتماءه لهذا  
العالم وبقي ملقى في البيت كحاجة زائدة وينشد الجميع موته •  
والاخ الذي يحيط نفسه بغموض مصطنع بحثا عن هيمنة واهية •

ووضعت راحتيها على اذنيها • وضغطتهما بقوة حتى  
كاد الدم أن يتدفق من عينيها • وأخذت شرابين صدغها بالنبض  
السريع • رفعت يديها بعد ذلك لتصفى اليه بلهفة اكبر محاولة  
أن تنفذ اليه • عل حياتها تنظم بلحنه وقواجه العالم الذي  
يدينها بحماس جديد •

قال لها :

— لي طريقتي في النضال ومقاومة النظام • اتدري ان  
الظروف السياسية الحادة التي مرت بالوطن جعلت من الاخوة  
ورفاق النضال أعداء يتطاحنون فيما بينهم بمعارك جانبية ؟  
واليوم أدرك الكثيرون التضليل الذي مورس ضدهم ، وكانت  
نتيجته هذا الوضع المبتور •

— تعني ان وجود أمثالك ضروري ؟

— جدا •

— و خليل واسماعيل ؟

— لهما وسيلتهما المختلفة •

وتساءلت مداعبة :

— حماسك غريب اليوم ؟

— لان السكين في الجرح •

وكانا قد انعطفا آنذاك باتجاه جسر « الجمهورية » ، وهما  
قطعتا خطواتهما مسافة كبيرة منه .

وسأله بلهجة أخرى :

— أما تعبت من المشي والكلام ؟

أجابها :

— تعبت فعلا .

— ما رأيك في المضي الى شاطئ النهر قرب القسم  
الداخلي ، ومراقبة الغروب ؟

— أمرك .

وأوقف سيارة تاكسي ودلفا في داخلها مسرعين . وأمر  
السائق :

— الى الاعظمية .

وسلكت السيارة طريق شارع الكفاح . وكان صلاح اثناء  
سيرها غائبا في وجومه الذي أعقب حماسه .

وانتبه بعد مرور وقت طويل الى وجود هدى بجانبه .  
أمسكت بيده وسأله وكأنها تتشبهت به :

— هل تنوي خداعي ؟ أم انك تريدني حقا ؟

وقابلها وجومه .

— سأتكلم متى كفت عن هذه الأسئلة .

وتمتت بانخزال وهي تنكس رأسها :

— على أية حال أنا أحبك حتى لو كنت تشبهني .

وأطرق دون أن يعلق بشيء على إلهاماتها . وعندما  
وصلت السيارة الى جسر الصرافية أمر سائقها بالتوقف



ونزلا منها .

قالت وهي تنظر في ساعتها :

— ما زال أمامي بعض الوقت حتى يحل موعد اغسلاق  
القسم الداخلي وأفضل أن نتمشى على الشاطئ .

واستجاب لطلبها وهو يتمتم :

— انني ملكك اليوم .

وضحكت وهي تعلق :

— أريدك ملكي دائما . أفهمت :

وأخذا يخطوان باتجاه النهر . ومرت فترة طويلة كان  
جسداهما خلالها يخترقان الشارع الآخرس بهدوء .

قالت بانسراح :

— أنا أعبد النهر . انه صديقي القديم . أعبدته في الليل  
بصورة خاصة عندما تتلأل النجوم وأتوار المصابيح على  
صفحة فأتلو أمامه صلاتي .

والتقط يدها الصغيرة فلبطت في يده قبل أن تستقر آمنة .  
وبعد لحظات حملت يده ثم وضعتها على قلبها وضغطتها وهي  
تهمس :

— أحبك . . أحبك يا صلاح .

وعندما وصلا الى نخلة وحيدة على الشاطئ أسندت  
ظهرها الى جذعها وهي تواصل البوح الهامس :

— كم أعشق هذا المكان . لقد رسمت له عشرات

التخطيطات • ساريك اياها غدا •

وأردفت وهي تبتسم من قلبها وتستنشق الهواء بعمق :

– ولكن روعة هذا الشاطيء تحتاج لشاعر لا لرسام •  
ولو كنت شاعرة لكتبت قصيدة توضع مع معلقات العرب •

ثم انفجرت ضاحكة • ووجد صلاح نفسه يضحك معها  
وهو يتأمل حادور الماء الذي يحجب أمامه • وأصاخ السمع الى  
أحاديث الصيادين التي تنزل على سطح الماء من الجهة الأخرى •  
وأحس أن هذا الهدوء كالترياق لقلبه المصطلى بألف عذاب •

– كيف اكون مثلك يا صلاح ؟

وكان في صوتها توسل التريكة المستنجدة • فقال :

– أريدك أن تحتفظي بكيانك الخاص فأنا أكره البيغاوات  
رغم كونها طيوراً جميلة •

ثم خطا صوبها ووقف بمجازاتها وأسند ظهره الى جذع  
النخلة أيضا • وعندما تلامس كتفاهما أدار وجهه اليها فأحست  
بأنفاسه تلسع أذنها • أعطته وجهها • ثم غابت الأشياء من  
حولهما وتوحدت في نغمة شيقة • ولم تبق غير رغبتهما العارمة  
في أن يتلاصق جسداهما الضالان ويحتما ببعضهما • فاقتربت  
الشفاه لتطفئ اللوعة •

\*\*\*

وفي طزيق عودتهما أسرت له :

– أتدري ماذا تقول عنك ياسمين فوزي ؟

ورفع رأسه مستقيماً :

— ماذا تقول ؟

— تقول ان صلاح كامل لا يجب أحدا • مجرد أناني ليس

الا ••

وابتسم وهو يسألها :

— وبماذا أجبتها ؟

— ومع هذا فأنا أجه يا عزيزتي ياسمين •





## من اوراق صلاح كامل ( تشرين الاول ١٩٧١ )

زحف سامر على الممر الاسفلتي الذي يسيّر بمحاذاة  
الجدران الخلفية من المنزل . ثم عرج باتجاه القسحة الجانبية  
المزروعة بشجيرات الرقي . وجاءني صوت سميرة :

- صلاح . ألا تنتبه لابنك قليلا ؟

وتركت ملحمة جلجامش التي كنت موغلا في عالمها .  
واسرعت مستجيبيًا لنداء زوجتي .

ووجدته جالسا بين الشجيرات . يقطع اوراقها بفرح .  
ويدندن بمخارج الحروف التي بدأت تستقر على لسانه دون أن  
يطبق إتمام نطقها .

- أيها الشقي ماذا تفعل ؟

وحملته بين ذراعي . وأخذ يتحرك متملصا لاعبده الى  
ساحة لهوه . وعندما عجز عن ذلك أمسك بي من شعري الكث  
وأخذ يجره بقوة وهو يبكي .

وقبلت ملته البيضاء ، وشعره المنسدل على جبينه .  
وابتسمت له وأنا أتمتم :

- أتضرب أباك ؟

ورأيت في وجه الصغير وجهي الذي تحمله احسدى

صوري القديمة • كان كل ملح منه يمت الي • الجبين وخضرة  
العينين واستطالة الوجه • ولم ياخذ من امه غير بشرقتها  
البيضاء ودقة الحنك •

ولم تقلح مداعباتي في ارضائه • كان يريد العودة الي  
شجيرات الرقي • وعندما وضعت على التيل اخذ يزحف ثانية  
باتجاهها • حملته من جديد ودلفت به الي المطبخ • وقلت  
لسميرة :

— لاعبيه الان • واتركي المطبخ • لست جائعا •

ورددت بحنق وهي تضع القدر فوق آلة المطبخ الغازية :

— الا تريح نفسك من القراءة قليلا ؟

— يجب ان انتهى من ملحمة جلجامش • ليس لدي الوقت  
للتأجيل وموسم المعارض في اوجه •

ولم تعلق بكلمة اخرى على قلبي بل مدت يديها • فالتقي  
سامر بنفسه على صدرها •

وسلكت الممر المؤدي الي السلم • وتسلفت درجاته  
مسرعا باتجاه مرسمي •

كانت الغرفة مسدلة الستائر • والحرارة تتبد في جوها  
الساخن • وتشحنه برائحة تبعث علسي الدوار • فأسرعت  
مزيجا الستائر وفاتحا النوافذ • ومن ثم أدبرت زر المروحة  
الشقفية لتطرد السخونة والديق • وتمنحني الجو الذي استطيع  
أن أرسم فيه يا تشراح •

واخذت استعرض الصور التي أنجزتها عن الملحمة •



وكننت قد رصفتها على الحائط • وتاملتها بتفحص دقيق • وكأنها  
ليست لي • وانتشيت وأنا أراقبها من وراء دُخسان سيكارتني  
وكأنني انفذ إلى أعماقها وأوغل فيها بعيدا • وامتلات بالرضى •  
لقد رسمت بدمي وعيني • رسمت بقلبي ومسامعري وفكري لا  
بيدي فقط كما يفعل الكثير من المعاصرين لي • وافنجم ذاكرتي  
ذلك المقطع المتعادل من قصيده لبريخت الذي حفظته أخيرا :

« اذا كنت على قيد الحياة فلا تقل أبدا ،

ان ما هو أكيد ليس أكيدا

فلن تبقى الأشياء على ما هي عليه

وما كان مستحيلا يصبح واقعا

قبل ان تغرب شمس اليوم »

وشحنتني هذه الكلمات بالفرح الحقيقي الذي عرفته مرة  
قبل هذا عندما صافحت عينا سامر النور •

ما دمت أرسم بهذا العنفوان • وهذا العشق فأنني أدلل  
على حضوري الحار في زمن الثرثرة والاحترق •  
واستخرجت بعض التخطيطات المهيأة للتنفيذ • اخترت  
واحدا منها وبدأت أرسم •

خلطت ألوانا كثيرة ، ووضعتها على القماش • ثم جرفتها  
بالسكين لأضع بديلا عنها ألوان أخرى • وجسريت بعض  
التشكيلات • شطبت • وانجزت • حتى دب الشوق للكأس في  
أعصابي •

وعندما لحقت بي سميرة طلبت منها ان تهنيء لي قدما من  
البيرة الباردة ، وعندما أحضرته همست وهي تنظر إلى يدي

التي تودع الفرشاة في وعاء النفط :

– اتصلت بي أم زياد • غدا عيد ميلاد ابنها •

– أتريديني أن أذهب معك ؟

وكانت قد انكأت على الباب وكأنها تنوي الخروج فأجابته  
بحماسة :

– طبعاً •

ألا تستطيعين تدبير عذر لي ؟

وتسرب العيوس الى وجهها وهي تتسائل :

– كيف ؟

ثم رفعت كتفها المستند الى الباب ووقفت ناصية طولها  
الفارع أمامي •

– قللي ان لديه عملاً رسمياً • اي عذر •

وقابلتني مسحة الاصرار علسى وجهها وهي تتسائل  
بفراغ صبر :

– كيف أذهب وحدي ، وكل المدعوات يحضرن مسجع  
أزواجهن ؟

وأجبت بحرارة محاولاً مداراة غضبها :

– حسناً • حسناً • سأذهب معك •

ثم رفعت القدح بعد ان مسحت يدي من الدهان والالوان  
وأنا أقول لها :

– في صحتك •

فاقتربت مني ثم طرحته ذراعها العساريين على كتفي

وقبلتني وهي تسألني :

— متى تريد عشاءك ؟

— بعد ساعة •

وأزاحت ذراعيها وهي تقول بصوت اجتياحه موجة  
حماس وفرح :

— سأستغل نوم سامر لأغسل ثيابه •

وانسحبت من أمامي نازلة الى الدور السفلي • بينما  
عدت للرسم من جديد • وخطر ببالي ما قلته لعبد الحميد  
الفلوجي عن الزواج في احدى رسائله له : « مرات أحس  
وكأنتي موثق العنق ، وأقاد من حفلة ميلاد الى تهنئة بـزواج  
الى رد زيارة • دوار فظيع » •

وأحسست بالملل فجأة من مواصلة العمل في هذا الجو  
الخائق الذي لم تفلح المروحة السقفية في إزاحة الحرارة  
الجاثمة عليه •

وضعت الفرشاة في وعاء النفط • واطفأت الانوار •  
ونزلت باتجاه الحديقة • وعدت الى ملحمة جلجامش التي  
تركتها على الكرسي • وبدأت أقرأ فيها متهيئاً للرسومات  
المجدبة • وللمرة التي قد تكون المباشرة أعدت قراءة وصف  
جلجامش :

« جعل الآلهة العظام صورة جلجامش كاملة تامة •

كان طوله أحد عشر ذراعاً وعرض صدره تسعة أشبار •

ثلثان منه اله • وثلثه الآخر بشر •



وهيئة جسمه لا تظير لها •  
وفتك سلاحه لا يصده شيء •

.....

هو راعينا القوي كامل الجمال والحكمة •  
وتذكرت وصف شاعر آخر له : « شاب أفوج • عملاق •  
ملك • يجتاحه غرور وطغيان • وشراسة جنسية • تقتاسب  
كلها مع العملاقة والشباب والملك » •

لقد عرفته جيدا • وأكساده أراه أمسامي واقفا بهيئته  
المخارقة • ومن هنا ينبع فرحي • لا أريد أن أرسم قشرته كما  
كنا نفعل في مواضيع الانشاء التصويري في الكلية • تسلك  
المواضيع المسطحة التي لا تعطي الذهن الفرصة في أن يتوقد •  
تعبت • • تعبت • •

وأطلقت صوتي في هدوء الليل طالبا من سميرة أن  
تحضر لي عشائي •

\*\*\*

## ليلة ثقيلة (مايس ١٩٦٨)

استيقظ صلاح متأخرا بعد أن لسعت شمس الصباح  
جسده الممدد في فراشه الصيفي فوق سطح الدار . وبقي  
جالسا على حافة السرير بعض الوقت وهو يفرك عينيه متثابرا  
بين فترة وأخرى .

ثم نهض بصعوبة وأخذ يخطو نازلا درجات السلم باتجاه  
الحمام .

كان رفاقه الثلاثة سعدون وخليسل وحسين عاشور قد  
غادروا الشقة الى الكلية ولم يبق أحد غيره .

تقع الشقة في منطقة الوزيرية وفي الشارع الذي يمتد  
باتجاه شارع المغرب . وأغلبية دور هذه المنطقة مسكونة من  
قبل الطلبة الذين قصدوا كليات بفسداد من المدن المجاورة .  
وتتألف من ثلاث غرف واحدة في الطابق الاسفل واثنان في  
الطابق الاعلى .

وكان خليل يحتل غرفة بمفرده في الطابق الأعلى . وهي  
أكثر الغرف الثلاث أناقة . فيها أربعة مقاعد خضراء . وفراش  
نظيف يستقر على سرير عريض مغطى ببطانة صوفية ذات  
لون رصاصي باهت وتزينها زهور صفراء وحمراء كبيرة ، وفي  
أحد أركانها خزانة صغيرة يستعملها لحفظ أوراقه الخاصة .  
وفوق سطحها اطرأت بمسندين ، يؤطر الأول صورة لخليل مع  
أخيه ، تظهره وهو يضع ذراعه على كتفه بمودة ، بينما يحمل  
وجهاهما نفس البسمة التي تجعل من يرى الصورة يعرف لأول  
وهلة انهما شقيقان . ويؤطر الثاني صورة تجمع أقطاب الشقة  
الأربعة وهم في نادي الكلية . وتبدو الصورة وكأنها التقطت  
لهم على غير علم منهم إذ لم يعيروا الكاميرا أي اهتمام .  
فصلاح يأكل سندويجا بطريقة شرهة . أما سعدون فيبدو  
وكانه يتوسل به من أجل ان يمنحه لقمة ، أما خليل فيقرأ  
صحيفة ، وحسين واقف ينظر باتجاهه .

وعلى الجدران هناك لوحتان فقط ، وهما من أجود ما  
رسم خليل في موضوع الانشاء التصويري . الأولى تمثل لقطة  
من سوق شعبي في محلة الكسرة . والثانية تمثل نهاية زقاق  
بغداد قديم في منطقة الفضل . واللوحتان مرسومتان  
بالأسلوب الأكاديمي المدرسي مراعيًا فيهما رسامهما استعمال  
خمس ألوان فقط وفق مشيئة المدرس .

والغرفة الثانية في الطابق الأعلى يسكنها حسين  
وسعدون معا . وتبدو عازية تماما من الأثاث . وليس فيها  
غير حقيبتين تعودان لحسين وثالثة من الصفيح تعود لسعدون .  
وكانت الحقائق هذه تترك مفتوحة دوما ، والملابس مبعثرة



منها • وعلى الجدار المقابل للباب علقا جزءا كبيرا من ملابسهما بغير ترتيب • حتى الستارة التي تتدلى من الشباك الوحيد قد اقلت قسم من الماسكات التي تقبض عليها • وسقط جزء كبير منها على الارض ، وترك الشباك عاريا وهو يطل على السطح الخالي •

أما صلاح فقد احتل الغرفة الواقعة في الطابق الاسفل • وفيها منضدة كتابة وسرير حديدي في منتصف عمره • ولم يعلق على الجدران غير لوحة واحدة تمثل امرأة عارية منقولة من احدى لوحات « روبنز » وكانت تغطي مساحة كبيرة من الجدار الذي يقع خلف السرير بحيث يبدو وضع أية لوحة اخرى جوارها زائدا • كما علق مرآة كبيرة على يمين الباب ، ذات رف زجاجي صغير ، صفت عليها أدوات الحلاقة وزجاجة كولونيا • وفي الغرفة أيضا خزانة ملابس اشتراها من سوق المهرج بسبعة دنانير • وقد زاد في اناقة الغرفة ذلك البساط ذو اللون البني الغامق المفروش في وسطها • وقد كدست الاوراق والكتب على منضدة الكتابة • أما اللوحات وأوراق الرسم فقد خزنت في المطبخ الذي لا يستعملونه الا لاما •

وتتقدم الشقة حديقة صغيرة ، تستحسنون على سوائها أغصان شجرة سدر معمرة • يبدو انها غرست في المكان قبل أن تشاد عليه هذه الشقة • وقد اقتطع جزء من الحديقة وبني فيه دكان ، يستعمل مكتبا لأحدى شركات سيارات الاجرة •

وتذكر صلاح وقائع الحكاية التي حدثت لسعدون في الليلة المنصرمة ، وتمتم بسخط وهو يدلف الى الحمام :

— ويلك يا سعدون الداعر • لاتأتينا الا بالفضائح •

وأخذ ينضو عنه ملابسة • ثم فتح رشاش الماء ليستقبل  
جسده برودته المنسكبة على يافوخه المؤترق فيعيد اليه صحوه  
تدرجيا •

### \*\*\*

خلا الجو لسعدون الصفار في الشقة عصر أمس • حيث  
غادرها رفاقه لحضور عرض مسرحي في قاعة الكلية • ولم  
يستطع المكوث في الشقة بانتظار واحدة تضغط على زر  
الجرس • فخرج ببيجامته وأخذ يدور في الشوارع الخلفية  
وأمام الشقق التي يسكنها الطلبة العزاب • وتمكن من استدراج  
واحدة قادها الى مكانه • وكان بين سعدون وصاحب مكتب  
السيارات أكثر من مخاصمة اذ كان سعدون يريد مشاركته في  
اللواتي يأتين الى مكتبه كلما خلا له الجو • وقد تشاجر معه  
قبل أيام آخر شجار عندما رفض أن يجعله شريكه في صبية  
سمراء وديعة كطالبات المدارس • وعندما رأى صاحب المكتب  
سعدون ومعه صيده أسرع مخبرا الشرطة بالامر •

وقبل أن ينتهي سعدون منها سمع طرقا قويا على الباب •  
وعندما فتحه فاجأه عريف أتيس مع شرطين بملابس مدنية  
حيث قادوا سعدون مع العاهرة الى مركز الشرطة القريب •  
وكان أول الحاضرين الى الشقة صلاح كامل الذي ضجر من  
متابعة المسرحية فخرج قبل أن يتمها • وفي الباب أخبره صاحب  
المكتب بالامر قائلا :

— الشرطة يراقب شقتكم منذ مدة • وعندما أحضر

سعدون واحدة أمسكوا به مثلنسا بالجسم وقادوها الى  
التوقيف .

وكان صاحب المكتب يقخم مخارج الكلمات في فمه وهو  
يتحدث بنبرة حاول أن يبلأها بمشاعر الأسف لما حدث .

ثم انصرف بعد أن اطلق كلماته متهاديا في مشيقته، وهو  
يحسن من وضع طاقيته بين حين وآخر . وبدأ يمسح بقلمه  
قماش كانت في يده الزجاجة الامامية لأحدى سياراته .

وخطر لصلاح أن يتلفن لعبد الحميد الفلوجي في الاذاعة  
عله يعرف أحدا بين رجال الشرطة ليكم قم هذه الفضيحة التي  
قد تسبب طرد سعدون من الكلية . وعندما تلفن له لم يجده .  
واتصل بنادي المحامين مقره الليلي فلم يجده أيضا . ثم عاد  
الى الكلية وانتظر خروج خليل وحسين من العرض المسرحي  
ليذهبا معه الى مركز الشرطة .

قال خليل الراضي :

— متى تنتهي فضائح هذا الداعر ؟

وغمغم حسين :

— انها فضائح مشتركة . اليس كذلك ؟

وعلق صلاح :

— نعم . ولكنه يزيدنا عن حدنا .

ثم عاود الكلام بلهجة مسرعة جعلت صوته يشبه القاتاة :

— لنذهب الى مركز الشرطة علنا نجد حلا .

وعندما وصلوا هناك وجدوا سعدون الصغار جالساً

ببيجامته على صفيحة فارغة وقربه أحد الحراس • وعندما  
رآهم هب واقفا :

– لا أريد أي عتاب • لقد فعلتها والسلام •  
ثم عجنت صوته شائبة من الانخدال وهو يتابع :  
– هيا وقعوا الكفالة حتى يطلق سراحى • العاهرة لقيت  
قبلي كفيلا ، أما أنا فأنتظركم أيها الاوباش •

وردد خليل الراضى :

– سأوقع الكفالة •

ثم استدرك مشاكسا :

– ولكن من يضمن انك لن تعاود الكرة ؟

– أقسم لكم بكل الانبياء انني لن أعاودها •

ودلف خليل الى غرفة مأمور المركز • ووقع الكفالة •  
وأطلق سراح سعدون الصفار •

قال حسين عاشور :

– كان من الواجب ان نتركك تنام هذه الليلة في المعتقل •  
وعقب صلاح :

– علينا أن نكتم الخبر •

وأطلق حسين صوته من جديد ليردد بلهجته الساخرة :

– هل كانت غروستك تستحق هذه المجازفة :

فهب سعدون قائلا :

– ولماذا لا ؟ على أي شيء أجازف اذا لم أفعل ذلك من

أجل انثى ؟



وقال خليل :

— ولكن امرأة هذا نوعها لا تستحق كل هذه المتاعب .

ودافع سعدون :

— تستحق أو لا تستحق ، المهم انني كنت بحاجة اليها وكفى .

— والمهم ان وجودنا في هذه الشقة أصبح محرجا . فاما ان يعاهدنا سعدون بأن لا يعاود الكرة واما ان نجد لنا مكانا آخر .

بهذا الشرط نطق صلاح فتمتم سعدون :

— السنة الدراسية على وشك الانتهاء . ولا أظن اننا سنجد مكانا غير الفنادق . فالحصول على شقة متعذر جدا .  
وانا على استعداد لأن أوقع لكم تعهدا خطيا بأنني ساقطع عضوي اذا عرضتكم لمثل هذا الموقف .

وتابع بنبرة غيظ :

— لولا صاحب السيارات لما عرفت أحد بالأمر . هو الذي أخبر عني حتما . يطلبني يثأر ابن العاهرة . ولكنني سأعلمه .

وقال خليل الراضي :

— الوقت متأخر ، ولا داعي للبحث عن الاسباب .

\*\*\*

وخرج صلاح من الحمام وهو يحس انه قد أصبح في وضع أفضل يؤهله للذهاب الى الكلية ودخول المحاضرات .

وأسرع في ارتداء ملابسه مقررا أن لا يكرر اللوم على  
سعدون • ثم أطلق شتيمة ساخطة ، وانفجر بعدها بالضحك  
العميق •

### \*\*\*

استقر خليل الراضي جوار صلاح عندما رآه يدخل  
الكلية ويأخذ له مكانا قصيا في حديقته • وكان صوت المطارق  
وهي تدق اللافتات يعلو معتزجا بضوضاء الطلبة وأحاديثهم  
الصباحية الصاخبة •

قال خليل الراضي :

— كلية التربية محاطة بالدبابات ومهددة بالقصف إذا لم  
ينته اضرابها •

ورد صلاح بقرف :

— سلطة غبية • تقصر من أجلها • ستضرب كل الكليات،  
وربما المعامل أيضا •

وكانت عيناه لا تظهران هذه التعابير الجهمة • وتحفظان  
بخضرتيها البراقة دوما • فتبدوان وكأنهما حقلان صغيران  
يسبحان بشمس الربيع •

وأخذ خليل الراضي يهر كقط غاضب وهو يعلن :

— انها وزقتها الأخيرة فلتلعبها • لقد عزلها الشعب تماما  
بعد أن تاجرت بأسمه زمنا •

ثم انسحب صلاح بعد ذلك • ودار في فناء الكلية بحثا  
عن سعدون الصفار ، وعندما وجده في معتكفه المنزوي جلس  
بجانبه دون أن يحييه •

ولاذ سعدون في صمت لائب حاول فيه أن يخفي انفعاله .  
ولم يستطع البقاء طويلا في مثل هذا الوضع ، فانطلق صوته  
متسائلا :

— اذا كنت ثقيلًا لهذا الحد ، فلماذا تجلس بجانبني :

وعندما قابله وجومه كرر :

— لماذا لا تتكلم ؟

وتتم صلا ح :

— اسكت أيها البليد .

وهب سعدون واقفا :

— أتريدون أن تنصبوا من أنفسكم أنبياء ؟ سأمسح بكم  
الأرض ورب الكعبة اذا عاملتموني هذه المعاملة .  
وأمسك به صلا ح من ذراعه وهو يقول بنفس لهجته  
اللامبالية :

— اسكت ، واحتفظ بثورتك السخيفة هذه . من قال اننا  
نريد أن ننصب من أنفسنا أنبياء ؟  
وأردف :

— هيا اجلس ، وانس ما حدث فكلنا معرضون له ما دمتنا  
نفور بالشباب والرغبة .

وجلس سعدون وهو يزفر بانفراح ويقول :

— هذا كلام معقول .

— هل رأيت هدى ؟

— أظنها في النادي .

تم هتف صلاح وكأنه تذكر شيئاً :

– انسيبت انك مدين لي بدعوة ؟

ورفع حاجبيه الى اعلى متسائلاً :

– أية دعوة ؟

– رهاننا عن هدى •

وهز رأسه بالايجاب وقال :

– تذكرت • وسأقيمها لك • ولكن بشرط واحد •

– ما هو ؟

– ان تقرضني دينارين ثمن الدعوة •

– ومتى ترد الدين ؟

– رأس الشهر •

– اتفقنا •

وقدم له سيكارة • تناولها منه صلاح وهو يسأله :

– لماذا لم تشارك في تعليق اللافتات ؟

– لقد خططتها جميعها وحدي اليس هذا كافيا ؟

وعلق صلاح مازحاً :

– أنت مناضل جسور !

– لقد وعدني اسماعيل العماري بغداء دسم في بيته ثمنا

لخط اللافتات ، أما النضال فقد تركته لكم ، لسي ميادينني التي

استطيع ان ابرع فيها يوما •

وقال صلاح وهو يغمزه بطرف عينه :

– لقد برعت فعلاً ، كما فعلت البارحة •



— أعدت الى هذا الحديث ؟

ثم افتر ثغره عن ابتسامة ودودة وهو يقول مضيفا :

— خليل الراضي يقول السياسة والسياسة فقط ، اما انا

فأقول المرأة والمرأة فقط •

وعاد ليضيف بتأفف :

— ولكنها سر بلائي • وبلاء كل العصور • الحيوان

الناعم الليف •

وضحك بأعلى صوته بعدما انتهى من كلامه • والتقط

حجرة من الارض ، وطوح بها على امتداد الفسحة المنطرجة

أمامه • ثم اتكا على كرسيه بعد ذلك كمعجوز قديم يسند حنكه

الى عصاه المغروسة في الارض امامه محاولا التقاط كلمة من

اقواه المتحدثين عل فيها ما يعيد لراسه المتعب ذكريات السنين

الغابرة •

وقال :

— قررت ان لا اغادر هذه الكلية بعد • فتياتها قليلات •

وقد احببتهن بالتسلسل واسترحت • قبل يومين ذهبت مع

حسين الى كلية الاقتصاد في جولة غرامية فصعقت من

الميني جوب وعدت ادراجي الى كليتنا هاربا •

ثم اضاف بعد ان بلغ ريقه :

— كل كليات الفنون في العالم تقسم لطلبتها موديلات

عارية • اما هنا فلا ترسم غير وجوه العجائز • • تف •



## اختلاطات

( مايس ١٩٦٨ )

منذ ايام وصلاح يبحث عن معاني أخرى واء هذه البسمة المتألقة التي يتحصن بها وجه ياسمين فوزي ، وتضعه في حالة لا يمكن سبرها . وكان موقنا ان له اثرا ما في همومها . ومع هذا لا يجد في نفسه الرغبة لأن يستمر مسا دام الملل سيأتيه وينقض على كل مشاريعه في منتصف الدرب .

وعندما مرقت خالدة عمر من أمامه ، ناداها وحدثها بما قالته ياسمين فوزي عنه أمام هدى . وقال :

— انها تسميني انانيا لا احب الانفسي . وانتي اتساءل كيف تسمح لنفسها يمثل هذا الاتهام ؟

وبزغت البسمة من بين شفتي خالدة المزمومتين غالبا . ومنحت وجهها المائل الى العبوس هذا المظهر المستبشر الذي نادرا ما يكون عليه ، وهي تسأله :

— أتكلم بجد ؟

وحملق اليها بحلق ظاهر ، جعل الانشراح ينحسر عن  
وجهها وهو يقول :

— وهل في الامر مزحة ؟

وأدهشتها ثورته فقالت بوداعة وحرص :

— لماذا تتوقف عند هذه القرهات واليوم همومنا اكبر  
منها ؟

وأحس بامتلاكها لزام الموقف فقال مخففا من لهجته :

— صحيح ، ولكن لا داعي لهذه التهم الرعناء .

وهنا قالت بحسم :

— سأتدبر الامر ، أتركه لي .

ثم انصرفت عنه . وتركته طارحا كتفه على جذع  
الشجرة ، مراقبا الطلبة بدقة ، وهم يتوزعون في الساحة ،  
وكأنه يبحث عن شيء مخفي بينهم ، ولم يعرف من منهم أخفاه .

ورفس جذع الشجرة بقدمه حنقا . ثم ضربه بباطن كفه  
فأوجعت خشونة لحائه راحة يده الناعمة . فلف يده باستجابة  
غريزية ، وأخذ ينفخ فيها بقوة .

وانقلب بعد ذلك دائرا في الساحة ، ثم اتجه صوب لوحة  
الاعلانات وقرا ما علق عليها . أسماء الطلبة الذين وردتهم  
رسائل . انذارات بالفصل لبعض الذين كثرت غياباتهم . نداء  
من وزارة الصحة للتبرع بالدم . أضيائه الاعياء من ملاحقة  
الاعلانات . انتقل عائدا الى الحديقة : ولح خالدة وياسمين  
تحدثان . خمن انه موضوع حديثهما ، قصد كرسيا فارغا في  
زاوية الحديقة ، وألقى بجسده عليه متذكرا آخر حديث له مع



ياسمين حيث قالت :

— لا أدري كيف استطاع كازانتزاكي ان يخلق شخصية زوربا ؟ وكم أعشق أن أكونها ! أن أحب الحياة هذا الحب اللاهب مثل زوربا .

فعلق على كلامها :

— زوربا في رأيي نموذج حسي من البشر ، يعيش حياته وفق ما تمليه عليه رغائبه ونزواته دون ان يكبحها . وأمثال هذه الشخصية لا يعودون . شخصية الاب كرامازوف عند ديستوفيسكي مثلا ، أتتذكرينها ؟

وهزت رأسها بالايجاب ثم أوضحت :

— أتذكرها شخصية ذلك العجوز اللعين . ولكن لىدى زوربا شيئا من الحكمة . أما لمست هذا ؟ حتى ان الشاب المثقف وجد كل قراءاته مشلولة أمام حكمة الدهر في قم زوربا ، أما الاب كرامازوف فكان بهيمة داعرة ليس الا .

وكان صلاح يواصل النظر الى وجهها الابيض بشغف آنذاك ، وقد توسط شعرها مفرق قسمه الى نصفين . كل نصف أحالته الى ضفيرة ، رمتها على صدرها كسيفين يذودان عن حماه العالي . وعندما التقت نظراته الشبقة بنظراتها خففت رأسها ، وأنشأت تحقق الى الارض ، وكأنها تبحث عن شيء أضاعته بين الدغل . وانتبه الى انسراحه مع عالم الرغبة فقال :

— أنت محقة . وأظن ان السبب عائد الى تماسك

شخصية كازانتزاكي ورسالتها المعاكسة تماما لشخصية  
ديستوفسكي العصابية .

ثم رددت وهي تمرر أصابعها على ضفيريتهما وكأنها  
تستنجد بهما :

— نجيب محفوظ قدم شخصية مشابهة هي شخصية احمد  
عبد الجواد في الثلاثية .

— انها ليست مشابهة بالمعنى الدقيق . فهي شخصية  
مزدوجة تمثل علاقة جيل الآباء مع أسرهم وتعاملهم القاسي  
معهما . ولكنهم في الخارج يكونون شيئا آخر .

— هذا صحيح .

وقال موضحا أكثر :

— ليس هذا عيبا في رأيي ، فالنماذج البشرية واحدة لا  
تتبدل ، والمشاعر واحدة أيضا ، ولكن المهم التناول ، قهملية  
الاب كرامازوف ان قورنت بزوريا تظهر واضحة تماما .  
والسبب ان هناك فرقا زمنيا بين كتابة الروايتين . ان هناك  
عمرا حضاريا . ولو عاش الاب كرامازوف حتى عاصر زوريا  
لربما كانت له حكمته ، ولهذبت همجيته ، وبدائيته ، اليس  
كذلك ؟

وهزت رأسها موافقة . ثم قالت :

— المهم ان يعيش الانسان بكل جوارحه ، ان يخرق  
وينفذ في الصميم .

— ولكن المسألة بالنسبة لك كامرأة تبقى ناقصة !

– كيف ؟

– كأن تنامين مع رجل مثلاً !

ورفعت عينيها لتقبلا خضرة الصباح في عينيهِ المصرتين  
فانزلقتا الى انفه الذي انفتح منخراه عن شبق عريق ، ومن ثم  
الى صدره الذي فتح ازواره العليا وبانت كثافة الشعر منه ،  
وتمتت :

– أنت محق .

– ثم ابتلعت ريقها وسألته بمرح :

– ولكن من أخبرك انني لا أفعل ذلك ؟

• ★★ ★

واعتدل في جلسته ضارباً بكامل يده على ساقه الممدودة  
أمامه . ثم أخذ يدخن .

مساء أمس خرج من شقته بمعية حسين عاشور ، ودارا  
في الشوارع المحيطة بشقتيها ، مستعرضين أوبة الطالبات  
الى الاقسام الداخلية التي تتوزع ابنيتهما بين بيوت الوزارية ،  
وهن يحملن اكياس الفواكه والطعام مع كتبهن ، وقد أحس  
صلاح آنذاك ان النسيم اللامع في ابهاء هذه الشوارع يتغلغل  
في بدنه ويمده بشحنة من الامان والرضى اللذين لم يعرفهما  
منذ شهور . ولكن حديث حسين جهض كل انراح ، حيث  
قال له :

– اريد ان آخذ رأيك بموضوع !

وما هو ؟

– ياسمين فوزي •

– ما بها ؟

– احبها •

– ولكنك حدثتني قبل ايام عن حبك لوصال ؟

وكشفه السؤال ، واسبكته لبضع ثوان قطعها بقوله :

– لم تقتنع بي •

– وياسمين ؟

– لا أدري ، انني احبها فقط ، وهذا كل شيء •

– وما الذي تريدني أن أفعله لك ؟

– أجبني ، هل حبي لها في مكانه ؟

ثم حمل عينيه الصغيرتين منتظرا الرد • فسأله :

– وكيف أدري ؟ ولكن قل لي هل حاولت أخذ رأيها ؟

– انها محلقة في غرورها ، ومحاطة بعشرات المعجبين ،

ولست أول من احبها كما تعرف ، كثيرون احبوها قبلي ،

وكشفوا لها عن مشاعر وسطروا لها رسائل ، ولكنها لم تعط

جوابها لاحد ، وتكتفي بالردود الناعمة التي لا تقود الا لدروب

مسدودة •

وتظاهر صلاح بالهدوء محاولا اخفاء دقات قلبه

المتسارعة •

– حاول أن تكلمها •

– لا استطيع •

– اشعرها بأحاسيسك ، طاردها • العن أجدادها •



وانتظر منه أن يرد ولكته بقي صامتا • فزوى مسا بين  
حاجبيه ، ثم رفع سبابته الى أعلى ، وقال وكأنه يخطب في جمع  
غفير :

— بصراحة يا حسين • أنا لا أومن بعواطفك ، أنت تريد  
امراة فقط ، ولديك استعداد لان تحب أية واحدة تجلس معها  
منفردا لخمس دقائق •

ثم أخذ صوت صلاح بالتباطؤ • ولكن الحماس عاد اليه  
بعد نفس عميق من دخان سيكارتة فقال :

— ومع هذا فان رأيي ليس سلبيا • في الاعدادية كانت  
معنا فتاتان ، احدهما قبيحة والثانية جميلة جدا ، ولذا أحبها  
عدد من الطلبة حتى بعض المدرسين المتزوجين ، ولكن واحدا  
منا وصل اليها ، ولما سأله كيف ؟ قال لاني قررت ذلك • واك  
أن تحاول مع ياسمين أيضا وستصل اليها •

وكان حسين يركل الارض بمقدمة حذائه • ثم دارا حول  
الساحة التي ينتهي بها شارع المغرب لتبدأ منطقة الكسرة •  
ودببت أقدامهما على أرض مثلمة بفعل الحفريات المختلفة •  
والقى نظرة عاجلة على أشجار الصفصاف والكالبتوس التي  
تحيط بالساحة شعناء مكسرة الأغصان • وكانت أنوار المصابيح  
تحيل الشارع الى هودج صامت لا يتبعه هتاف • صعد صلاح  
زقزة وتساءل :

— هل لهجتي ثقيلة عليك ؟

فردد حسين :

— أبدا •

وحاول أن يميز ملامحه وهو يطلق رده السريع ولكنه لم  
يفلح ، فعقب :

ـ لن ألومك اذا أحببتها فهي فتاة هائلة •

ثم أخذ يلحق شفتيه بعد أن أطلق حكمه ، منتظرا ردا ما  
من حسين ، ولكنه لم يقل شيئا •

كان الشهر في أوله • وما زالت في جيبه بقية من نقود •  
نظر الى ساعته فوجدها تريبو على الثامنة ببضع دقائق •  
فاستأن من حسين ، واستأجر سيارة تاكسي أقلته الى نادي  
المحامين في العيواضية •

وعندما دخل النادي وجد عبد الحميد الفلوجي معتكفا  
مع كأسه في جلسة متوحدة •

ـ كيف حالك أيها المذيع القدر ؟

أجابه وهو يمسح قمه بقطعة كلينكس :

ـ ان المذيع القدر هو الذي مهد لك طريق الشهرة أيها  
القروي السانج • ولولاه لما أطل وجهك الكالح على جمهور  
التلفزيون في برنامجي العظيم « فنانون واعدون » •

ـ من منا القروي السانج ؟ انتي أنتدر من مركز لواء  
أنجب العديد من العظماء وعلى رأسهم أنا ، بينما أنتدر أنت  
من قرية أعظم من أنجبهم أصحاب مطاعم الكباب •

وترددت ضحكاتهما الصاخبة في أبهاء الحديقة • وأخذ  
عبد الحميد يضرب بكعب قدحه على وجه المائدة • وعندما  
حضر النادل أمره :

– هات ربع عرق للاستاذ .

ومضى النادل مسرعا ليلبي الطلب . فتساءل صلاح :

– على حسابك ؟

– لا طبعاً .

– أيها القدر ، أين الكرم إذن ؟

– هل أنا صاحب معمل عرق ؟

ثم أردف :

– لولاي من يجيء بك الى مثل هذه الاماكن الراقية ؟ ان

جل ما تحلم به سكرة في احدى حانات شارع أبي نواس .

– انها اكثر التصاقا بالمجاهير من ناديك هذا الذي اكاد

أتحنط كلما جلست فيه .

وخلع سترته بعد ذلك ووضعها على كرسي فارغ جواره .

وملأ كأسه وأخذ رشقة منها . أعقبها بقطعة خيسار مملحة ،

حشرها في فمه ، وترك أسنانه تسحقها بتلذذ .

وبدأ حديثهما المعهود في السياسة ، وأقالا حكومات .

وأسقطا زعماء ، وزحفت الخمرة لتزحزح عرش الرؤوس . ثم

جاءت فترة النكات الباردة ، فتلاقفت الأفواه القهقهات وتراشقت

بها .

وبعد فترة همس عبد الحميد كمن يفشي سرا :

– الوضع متوتر جدا . والجيش في حالة انذار قصوى .

وعقب صلاح :

– والكليات ستضرب جميعها خلال اسبوع .

وبدأ عبد الحميد بمراقبة الحضور ، واستعراض الموائد ،

وهو يعرض بانفعال على اطراف شاربيه الاشقرين . وعندما

أطرق بان جبينه عريضا، وهو يلتمع في وجهه الابيض الشاحب .  
ثم رفع الى صاحبه عينين جاحظتين تأمله فيهما برهة ثم قال :

— أتريد الصدق يا صلاح ؟ ما يهمني اليوم هو السقر  
فقط ، هذا ما أعمل من أجل تحقيقه . كل شيء مقرف، ومعاملتي  
ما زالت تدور منذ شهرين بين وزارة الخارجية والاذاعة . ولم  
أحصل على اية نتيجة ، ويبدو ان السلطة لا تطمئن الي ، وأنا  
مقتنع بأن وظيفة ملحق صحفي في إحدى سفاراتنا ستضعني  
بعيدا عن المشاكل سيما وأنا في الاذاعة مكنم الخطر . وكل  
انقلاب يستهدفها أولا ليثبت بياناته باسم الشعب والجماساير  
وبناء على ما تقتضيه مصلحة البلاد الى اخر هذه المعزوفة التي  
صدعت رؤوسنا .

وخطب بيده على المائدة وهو يقول :

— يخيّل الي ان الخطأ كبير ويصعب الوقوف بوجهه .  
لقد اختببت البلاد كلها .

وبدا احساسه اليأس أوجع من كل أحاسيسه الاخرى  
اللازمة في صدره بانفعال .

وردد صلاح وهو شارد البال :

— أنت يأس جدا .

وضيق عينيه تحت حاجبيه الكثرين وهو يقول مفضيا :

— اليس من حقي أن أعيد النظر في حياتي ؟ في فترات  
بطالتي لم تمتد الي يد . وكان علي أن أقدم التنازلات حتى  
أعيش ، ان المسألة قاسية جدا وقنرة ولا اخلاقية . وأول ميدان



يحاربوننا فيه هو ميدان الرزق ، فجأة تجد نفسك أنت وشهادتك  
العالية مطرودا وملقى في الخارج • بينما يأكل الوليمة ويتمتع  
بالامتيازات الكبيرة عدد من التافهين والانتهازيين وماسحي  
الاكتاف •

— أهذا ما توصلت اليه ؟

— نعم • انهم يخضعوننا لعملية تركيع دنيئة •

— نعم • انهم يخضعوننا لعملية تركيع دنيئة •

— عوائل مناظلة كثيرة آلت الى حال مؤلم بعد سجن

معيلها أو فصلهم • حوادث تشيب شعر الرأس ، وتجعل المرء

يرتجف ذعرا • وحرى بك يا صلاح وانت ما زلت طالبا ان لا

تقحم نفسك في الدروب الشائكة •

ثم توقف فجأة ، وأخذ يخطب بيده على فخذه • وبعد ان

هدأ وضع وجهه بين راحتيه • ورغم الصمت الذي ارتكن اليه

ظل فحيحه العالي يختلج في صدره •

وتطلع صلاح عبر فناء النادي ، وموائد السكاري ، وهو

يسأل :

— وبعد ؟

أجاب وهو يشدد على مخارج كلماته :

— اريدك أن تستعيد ما قلته لك بخد ولا تعتبره مجرد

ثرثرة يطلقها سكين في أوج تألقه •

وشعر صلاح بالرغبة في مواصلة النقاش ، ولكنه امتنع

عن ذلك مزاعياً وصنع صاحبه الدقيق •

\*\*\*

وظل صلاح في جلسته الخرساء رافسا العشب الجفيف  
تحت قدميه • وكانت ضوضاء الطلبة تتسرب اليه من شبك  
النادي القريب الى مجلسه •

وظلت الحكايات تنسكب من رأسه كصنبور ماء فتح الى  
أقصاه ، وعندما لمح خالدة تدخل النادي أراد أن يلحق بها  
ليسألها عن نتيجة حوارها مع ياسمين ، ولكنه شعر بالخور من  
اداء ذلك ، فنهض باتجاه معتكف سعدون الصفار ، وألقى  
بجسده اللائب على كرسي فارغ جواره •

وهب سعدون متسائلا :

— ما بك ؟

أجاب متهرجا :

— مصدوع ، خمرة نادي المحامين رديئة هذه الايام •

وهنا صاح سعدون :

— أكنت هناك البارحة ؟

وهز رأسه بالايجاب •

— مع من ؟

— مع عبد الحميد الفلوجي كالعادة •

فتمتم سعدون :

— لقد قلبت الدنيا رأسا على عقب بحثا عنك •

— ماذا أردت ؟

— أن أقترض منك دينارا •

من أوراق صلاح كامل  
( تشرين الأول ١٩٧١ )

بدأت الحرارة بالانحسار التدريجي ، لذا أوقفت آلات  
التبريد في الوزارة منذ أيام • قمت من مكاني وفتحت النوافذ  
الزجاجية العريضة بعد ان أزحت الستائر •

كان النهار في أوله ، الشمس لم ترفع قامتها المديدة بعد •  
وارتمت نظراتي فوق سنطوح المنازل المحيطة بالوزارة ، واتخذت  
لها مدبا فوق ضفافح المياه ، واسرة الفنادق الحديدية ، ورؤوس  
اشجار الكالبتوس المتسامقة • ثم سحبت جسدي وعدت به الى  
كرسيه لاواصل العمل في تصميم تركته منذ الامس دون ان  
أتمه •

وقبل أن أمسك بالقلم سمعت طرقا على الباب فأنطلقت  
حنجرتي لتقول :

— تفضل •

ودخل علي سعدون الصفسار صارخا بصوته الذي لم  
تفارقة رنة التهريج :

– هتئني بسرعة ، هيا •

ونهضت مرحبا به وأنا اتساعل :

– على ماذا ؟

– خطبت وانتहित •

– بهذه السرعة ؟

– نعم • خير البر عاجله •

– متى ؟

– قبل يومين فقط •

ثم جلس قبالي ، وأوقف لسانه الذلق عن الدوران • كان  
لونه قد اديس قليلا ، وكأنه من سلالة أفريقية • وتبتت على  
جبينه العريض دملة كبيرة ، وبدا منهوك القوى وهو يتطلع الي  
بعينه الكابيتين ، وقد بهت كل ذلك الفرح اللامبالي الذي كان  
يلونهما • وأطلق صوته بلهجته الساخرة :

– بعد ان أحبيت بقدر شعر رأسي من النساء أخطب  
واحدة كانت جارتي قبل عشرة أعوام ولم أرها إلا بعد ان  
خطبتها قبل يومين •

ثم نهض وأحكم شد حزامه • وأدخل فيه أطراف قميصه  
التي تهدلت ، وخرجت من مكانها • ثم أعاد اطياف أزرار  
قميصه العلوية وأخفى زيقه العريض • ورددت وأنا أتأمله :

– خير خرافي بلا شك ، ولكن كيف تمت هذه الخطبة ؟



وانحنى محسنا وضع جواريه التي تلف مطاؤها • وهو  
يردد :

— المصعد معطل لذا تشوه مظهري •

— منذ متى تبحث عن الاناقة ؟

— منذ ان ولدت • نسيت انك كنت ترقدي قمصاني كلما  
كان لديك موعد عاطفي ؟

— ليس هذا بهمهم • حدثني عن الخطوبة المباركة ؟

عاد الى الجلوس • ثم رفع رأسه الي وانشأ يقول :

— كنت منظرها على ظهري ، ولا أدري كيف مرت ببالي  
ذكرى عائلتها ، فنهضت وأسرعت الى أمي لأسأل عن أخبارها •  
فأخبرتني ان الوالد قد توفي ، والبنت معلمة في بغداد • والأهم  
من كل هذا انها لم تتزوج • ولم أتسوان عن أن أطلب منها  
الذهاب الى بغداد لتخطبها لي • وقد لبست أمي الطلب وتمت  
الامور ببسر •

— هكذا إذن ؟

— نعم • وهذا يؤكد على انني أكثر ثورية منكم •

وضحكت عاليا من تعليقه هذا الذي قال بعد أن أطلقه :

— وجدتتها فتاة طيبة ودمثة • لا يسد لي من أنثى ، والا  
سأجن ، الملعونات لم يعدن يلتفتن الي بعهد أن تساقط شعر  
رأسي ، وهي تحب الرسم ايضا ، وقد أخبرتني انها كانت تطلع  
على دفتر رسومي في المدرسة المتوسطة عن طريق أختي،  
وانها معجبة بي منذ ذلك الوقت •

• - سحقاً لك أيها الدعي •

وبدا لي قلقاً رغم تهريجه الذي يساورني به • قدمت له  
سيكارة وأنا أؤكد له :

• - سوف تحل مشكلتك الأولى •

وهز رأسه بالموافقة ثم قال :

• - بالتاكيد •

وأضاف :

• - عندما أمتلك جسد امرأة ستحصل مشكلتي المزمعة •

تصور جسد امرأة شابة لي وحدي ؟ آنذاك ستفتح عينساي،  
وسأستطيع رؤية طريقي بوضوح •

• - أنا متأكد من هذا •

ثم ابتسم بحيوية بددت الدهمة المخيمة على ملامحه  
وقال :

• - ولكن هناك مسألة واحدة •

• - ما هي ؟ •

وهتف وهو يصفق بيديه :

• - البواسير • أنسيقها ؟ •

وانطلقت ضاحكا • فأضاف :

انها تسبب العقم اذا لم استأصلها ، هكذا قرأت في مجلة

« طبيبك » وقد جئت من أجل هذا •

وعاد الضحك الى حنجرتي الخاملة من جديد • فأضاف :

- انا بحاجة لعملية ترميم كاملة لجسدي • ولكن شيئاً  
واحداً لا علاج له •

- وما هو ؟

- المصلح ، لعنة الله عليه •

ثم أحنى رأسه ليبريني الحصاد الهائل الذي أحدثه في  
رأسه • فقلت له مواسيا :

- اشتر باروكة •

- من يضمن انني لن ألقب بسعدون باروكة ؟

- لقب جميل ، اليس كذلك ؟

والقى بظهره على متكأ الكرسي وهو يعلن :

- لا تتصور انني ادغدغك بنكاتي • ولكنني اتكلم جادا •

ثم استخرج عود ثقاب وأخذ ينبش به أسنانه • ورمى  
العود بعد ذلك وقال كمن تذكر شيئاً :

- قرأت اسم خليل الراضي في القائمة الائتلافية لنقابة  
المعلمين عن محافظة البصرة ؟

- لم انتبه لهذا •

وردد مشخفا :

- إنه يعرف طريقه ، ولن يتعب عن المواصلة •

وأجبت بصوت ثاقب النبرة :

- انه نقيض اسماعيل العماري تماما •

- ولكنه خسر الفن حتما •

— مساهمته في مجال السياسة أهم سيما في هذه الفترة،  
الفنانون كثيرون ولكن السياسيين الجادين قلائل .

ثم استبدت بصوته حماسة مفاجئة وهو يعلن :  
— أريد أن أساهم في معرض جمعية الفنانين الجديد ؟  
— رائع .

— رسمت عدة أعمال في السعودية ، عن الجمال  
والصحراء وآبار النفط . وسأريك أياها عندما تزور بعقوبة  
لترى كيف تطورت بعد أن خرجت من سجن أساتذة الرسم  
المتحجرين .

وردت :  
— سأكون سعيدا .

— يجب أن تعرف خطيبي بأن سعدون المصفار فنان كبير  
وليس مجرد زوج بسيط مثل الذين تعرفهم .

ثم اسند يده الى الكرسي ووقف قائلاً :  
— والآن استأذن .

— الى أين ؟

— سأتغدى مع خطيبي .

— أيها الداعر الكبير .

ومد الي يده مصافحا وهو يقول :

— وسأذهب عصرا الى الطبيب .

— ومتى أراك ؟



وسحب يده واتخذ وقفته جوار الباب وهو يعلن :

– لن تراني اليوم •

واضاف وهو يخطو خارجا :

– سعدون المصفار ملك خطيبته اليوم •

\*\*\*



## القرار

( مايس ١٩٦٨ )

غادر اسماعيل العماري مبنى الجسريدة بعد أن أنهى عمله اليومي - وأخذت خطواته تعبر الشارع القصير في « الكرنينة » باتجاه بيته .

وكان مستغرقا في تأملاته العريضة التي أخذت تنتابه في الأيام الأخيرة فتحمله الى أرض أخرى غير هذه الأرض التي تنقروا قدماء الآن .

في الليلة المنصرمة ضمه مجلس شرب وثرثرة مع صلاح كامل . وجعله ربع العرق الذي كرهه في بار « الجندول » في حالة من الحبور نادرا ما يكون عليها .

ولما كان الصخب عاليا داخل البار اختارا الجلوس في شرفته : والتي لا تتسع الا لمائتين فقط . وقد أدارا وجهيهما باتجاه النهر . وبدأ صلاح ممثلا بالحديث والشكوى . وقد قال فيما قاله :

– اتعلم يا اسماعيل ان ياسمين فوزي تثير انتباهي

بحدة ؟

وعاد فاستدرك :

– ومع هذا لن أفكر في التقرب منها • لا أدري لماذا  
أحس بأنها تضرب حول نفسها حصارا لا يمكن اجتيازه على  
الرغم من تعاملها السهل معنا •• اوه •• لن أقف أمامها  
يوما ، هذا ما قررت ، سأرمي لها الطعام ثم أسحبه لأظل لها  
خيرة وعذابا •

– صدقني يا عزيزي انها كالأخريات ، ولكن هذا شأننا  
مع أية واحدة نرغب فيها اذ نمنحها ما ليس فيها من الصفات •  
وأنا أعرف ياسمين جيدا • تحدثت معها أحاديث طويلة لأغسل  
دماغها اللقيط ، ولكنها مدعية لاهية •

وتدخل صلاح قائلا :

– أنت تظلمها •

– دعنا منها ، انها مزدوجة فظيعة ، وغير أمينة  
لادعاءاتها ، تريد أن تكون مختلفة عن الأخريات بتصريحاتها  
وكتبها وصورها التي تنشرها في الجرائد مع أي تحقيق صحفي  
هزيل عن كليتنا •

– أما هدى فأهل للحب ، لأنها ضائعة منسحقة، دفعتها  
ظروفها المرتبكة الى هذا الوضع المتعب •

وخطب صلاح على الطاولة وهو يعلن :

– ولكنني لست على استعداد للبقاء مع فتاة تعرفت عليها  
متحديا ومراهنًا ، أفهمت ؟



— انزع عن رأسك هذه القيم البدوية ، ثم لماذا تعتبر  
كلمات سعدون أدانة أبدية لها ؟

— اسمع يا اسماعيل • أقول لك صادقا • في هذا الرأس  
السخيف ما زالت تعشعش قيمي البدوية التي جبلت عليها •  
وكل تقدميتي تقلاشى عندما أواجه بمثل هذا الامر ، أفهمت  
الآن ؟

ويصمتان بعض الوقت • ويبقى صوت الملاحق وهي تنقل  
المأزة من الصحون الى فميهما لقتل لفحة العرق الحادة •

نطق صلاح بصوت أخن :

— يقول « شتاينيك » على لسان أحد أبطال قصصه :  
يستطيع الرجال أن يعتادوا أي شيء ، ولكن الامر يستغرق  
وقتا ، وما أنا أتمثل برايه في علاقتي مع هدى •

وبعد أن أعلن جوابه هذا ، أرث سيكارة ، وأخذ يستقبل  
وجه اسماعيل الذي كان مقنعا في ظلام كامل ، فوجده يصيح  
السمع اليه بانفتاح ، فتابع :

— هدى تجسّد لي كل الصفات التي تشير قسري  
واشمئزاري في المرأة ، لعوب ، غبية ، ساذجة • ومع هذا فأنا  
أريدها • ربما في المسألة شيء من العطف ، ربما ، وكم أضحك  
وأشعر برداءة الدور الذي أمثله ، وأنا أصغي اليها وهي  
تحدثني عن تفاهاتها اليومية • فلان يريدني • المدرس علان  
لا يرفع عينيه عني في الدرس • أشياء مقرفة تهبط بها كلما  
ظننتها ارتفعت قليلا •

وخربش باظافره على سطح المائدة • وكأنه خولط في عقله • واستمر في القول وهو يدير رقبته الى جوف البار :

— هذا كل شيء ، ولا أدري ماذا بعد ؟

وردد اسماعيل بهدوء :

— اعتبر دخولها الكلية وعلاقتها معك بداية حياة جديدة لها • أتستطيع ذلك ؟

وهز صلاح رأسه بالنفي • ثم قال :

— كيف أستطيع ؟

— أعتقد بأن المسألة لا تحتاج الى تعقيد أو مماطلة • انس كل شيء وأبدأ مجددا فنحن لا نملك الوقت الفائض لكي نضيغه في السقاسف ، حدد غايتك أولا • فالمرأة لا تحتاج الى هذه الحيرة الواسعة • ان وطننا اليوم يموج في دمه كالطعين ، وليس من الوفاء أبدا أن لا نتحرك ما دام باستطاعتنا أن نفعل ذلك •

ثم أضاف بلهجة حازمة :

— والآن أجبني هل تستطيع أن تقطع علاقتك بها نهائيا، وتعاملها كما تعامل الاخريات ؟

— لا • لقد ألهمنت مرآها ، انها العادة التي تحدث عنها شتاينيك •

— الى أين تريد الوصول إذن ؟

وهز رأسه حائرا وهو يردد :

— لا أدري •

واشتدت لهجة الحزم في كلمات اسماعيل وهو يقول :

ت يجب أن تدري •

وكان آنذاك ممسكا بكأسه، طاريا حوله أصابعه المعروفة  
التي وضحت بقايا الأصباغ الزيتية على أطراف أناملها •  
وأحس أن صاحبه قد استخشن لهجته فقال :

— بعض الرجال لا يستطيع أن يؤكد وجوده الا من خلال  
الارتباط بامرأة ، فهذا يجعله شاعرا بالرضى ولذة الانتماء الى  
عالم الآخرين ، ومعاشية همومهم اليومية • وقد أحسست بهذه  
المسألة في فترات يأسى القاتمة ، وعندما أحببت سادية اتسع  
احساسي هذا وتأكد • أريد أن انتصر على غربتي وتوحيدي •  
الدراسة المتوسطة أمضيته في مكان ، والاعدادية في مكان  
آخر • وها هي الجامعة تلقي بي في هذه المدينة الفائرة لأدرس  
وأعمل عصرا في جريدة لا أوّمن بخطها • نقلت أمتعتي من  
غرف « الحيدرخانة » الرطبة الى فنادق الدرجة السادسة، الى  
كعب الأرمن ، الى الوزيرية ، أريد أن أحس بسدفء الانتماء  
العائلي ، لذا استأجرت بيتا وجئت بأمي من العمارة لتسكن  
معي ، ولولا ذلك لفقدت عقلي • وأنت مثلي يا صلاح بحاجة  
الى تغيير وضعك ، ويجب أن تصدر قرارك بشأن هدى فلم يبق  
من السنة الدراسية غير أيام معدودات •

وردد ببرود :

— أنا معك • ولكن هل هدى القرينة المرجوة ؟

\*\*\*

وعرج اسماعيل في زقاق جانبي قريب من مستشفى

الشعب ، وراح يقطعه بخطوات طويلة حتى وصل بيته .

ألقي بحزمة الجرائد التي كان يحملها تحت أبطه ثم دس يده في جيبه ، وأخذ يتمشى في رواق البيت ، ناقرأ الكاشي بكعب حذائه . وأخذت أمه تراقبه . وعندما التقت نظراتهما بادرت بالسؤال : .

— هل هناك شيء ؟

وهز رأسه نقياً . وحسنت الأم من وضع فوطتها فوق رأسها الأشيب ، وهمت بالذهاب باتجاه المطبخ لتهيء فطوره ، ولكنه استوقفها قائلاً :

— لست جائعاً . أكلت سندويجا في مطعم الجريدة .  
ثم أضاف بلهجة أخرى وهو يطرح كتفه على الجدار :  
— قررت أن أطلب يد سامية . سذهب سوية الى بيتها .  
وعاد فأوضح :

— سأتفق معها على الموعد وأخبرك بعد ذلك .

ثم غادر الدار خارجا باتجاه الكلية . سلك شارع الامام الاعظم . ثم اتجه الى اليمين بمحاذاة جسر الصرافية . وكان قراره يشحن عروقه بدم جديد يجعل خطواته أكثر صلابة . وأخذ يربت بيده على صدره ، ويعقب ذلك يتنفس عميق يحس بعده أن أطنان الألم والحرمان قد أزيحت .  
وقبل أن يدلف الى الكلية دار حولها دورة متأمل ، مراقبا زحف الطلبة الصباحي الى كلياتهم .

\*\*\*



قالت هدى عباس :

– اسمعوا • لقد خطبني رجل غني •

وعلق اسماعيل :

– خبر عظيم • سنصطف على جانبي المر وتردد •

جاءت البرجوازية عدوة الطبقة الكادحة •

وضحكت من تعليقه ثم التفتت إلى سامية ونخستها

بسيابيتها وهي تسألها :

– اليس هذا أفضل من الزواج بمفلسين ؟

وعقب صلاح :

– ومن جاء بكما إلى طريقنا ؟

ثم تكلمت هدى بحماس أكثر عندما حدثت بأن كلماتها

تأذ للحاضرين ، وتجعلهم يصيخون السمع إليها بأعجاب •

\*\*\*

في زيارتها الأخيرة لبعقوبة استقبلها أمها بترحاب لم

تألفه منها • ولكنها رمت عباءتها ، واتجهت صوب المغاسل •

وجفلت عندما اصطدمت عيناها بعيني أبيها الفارق في ذهوله •

وقد تربع على الأرض فوق حصيرة من سعف النخيل مسندا

جذعه المحنط إلى الجدار • ألقت عليه نظرة قصيرة ثم دلفت

إلى الحمام • ولحقت بها أمها ، فالتفتت إليها وهي تتساءل

بجفاء :

– خير ان شاء الله ؟

فردت الأم :

ـ كل الخير .

وملأت كفيها بالماء وهي تشيح بوجهها عن أمها وتتمتم :

ـ انني متعبة . فأرجو أن تكفي عن هذه المجاملات التي

لم اعتدها منك .

والتقطت الأم المنشفة وقدمتها لها قائلة :

ـ أنت كنز بيننا ولكننا لم نعرف قيمتك ؟

فصرخت كالمتأثرة :

ـ وما الذي حدث حتى عرفت هذه القيمة ؟

ومدت يدها ملتقطة المنشفة بعصبية . واستخبت صوت

الأم وهو ينطق :

ـ لقد تقدم اليك أحد أغنياء بعقوية .

وضحكت هدى بصوت عال جعل عيني أبيها تدوران في

محجريهما ، وتسقطان عليها مبللتين بالفرح والخيل .

ـ أي غني هذا ؟

ـ محمود القامر .

ـ يا للمفاجأة العظيمة ! من الذي دله علي ؟

ـ اخته هي التي اختارتك ، لأنه يحب الرسم والمعارض .

وخطت هدى باتجاه غرفتها وهي تقول :

ـ على أية حال هذه مسألة لم أفكر فيها .

وهتفت الأم :

- - ليس هناك من داع للتفكير ونحن أمام فرصة العمر .
- وبينما كانت تواصل النقاش مع أمها خرج أخوها من  
غرفته ، وقد اكتسى وجهه المتقبض ببشاشة طارئة •
- - أهلا بأختي العزيزة •
- وردت عليه باقتضاب وازدراء فأضاف :
- - كيف حالك مع الدروس ؟
- - لا بأس •
- - أمني فيك كبير ، ونجاحك مضمون •
- وتمتت بتهكم :
- - نعم • عندما أتزوج محمود التامر •
- وارتبك الأخ وهو يسألها :
- - أخبرتك أمك ؟
- - نعم • والاما سر هذه المجاملات ؟
- وجلست على طرف السرير طاويصة نراعيها حول  
صدرها • فعاد صوت الاخ ليقول لها يتوسل :
- - هل فكرت جيدا ؟
- وصرخت بعصبية :
- - ولماذا أفكر ؟
- فعلقت الأم :
- - ستندمين على هذا القول •
- فاعترضها الاخ :

- - أرجوك يا أمي أن تتركيني معها .
- وعندما خرجت الأم قال لها :
- - لا تفكري في نفسك فقط بل فكري فينا .
- - انتم لا تفكرون الا بأنفسكم . قل لي : هل أرسلت لي درهما في يوم من الايام ؟ أجبني ! لقد تركتني أعيش بالمرتب الضئيل الذي تدفعه لي الجامعة شهريا . وعندما تعود الى البيت تغلق باب غرفتك دوننا ، ولن تطل علينا الا طالبا أمرا .
- ولم تجعلني أحس في يوم من الايام بأنك أخ لي .
- وارتبك الاخ أمام غضبها فخرج دون أن ينبس بكلمة .
- ودخلت الأم معلنة بوعيد :
- - ستتزوجين محمود التامر رغم أنفك .

### \*\*\*

- تذكرت هذه الوقائع وهي تتابع أحاديث زملائها . ولاحت لها عشرات الآكام وهي تقطع الطريق أمام خطواتها .
- هتفت سامية :
- - لم تحدثينا عن خطوبتك !

- وانتاب صوتها الراوي تخلخل وأرباك وهي تتحدث . وكانت تنظر الى وجه صلاح بين فترة وأخرى بحثا عن وقع حديثها عليه . ولكنها لم تجد غير غموض أبكم . حملقت فيه بحلق ظاهر ثم نهضت واقفة فجاءها صوته مخمغا :

• - إلى أين ؟

قالت :



– لأنجز لوحتي •

ونكس رأسه ثانية دون أن يشيعها بنظرة إذ كان حديثه  
الآخر عنها مع اسماعيل ماثلا في ذاكرته ، كمايحا اية مبادرة  
ييديها • وتعلقت به نظرات اسماعيل برهة • سألها بعدها :

– وأنت ألا تدخل الدرس ؟

وتمتم صلاح :

– لقد سجلت غائبا فلا داعي للدخول •

– أما أنا فاضجر من الجلوس هنا •

– ألا نذهب الى مقهى ؟

وتحمس اسماعيل للفكرة ، والتفت الى سامية قائلا :

– سأذهب مع صلاح •

– ومتى تكون في الجريدة ؟

– بعد الرابعة •

– حسنا سأتلفن لك •

ونفضا بهمة ، واستوقفهما صوت سعدون مناديا :

– الى أين ؟

أجاب اسماعيل :

– الى المقهى •

ونظر سعدون الى ساعته ثم قال :

– سأذهب معكما •

\*\*\*



## حيرة

( مايس ١٩٦٨ )

استند خليل الراضي الى جدار النادي • وأخذ يراقب  
ساحة الكلية ، وقد تكدر فيها الطلبة المضربون عن الدوام •  
وكان يبدو نكدا مستنزفا وهو يسبل يديه الطويلتين ، ويرخي  
كتفيه ، فيبدو عنقه أطول من قياسه المعتاد • وعلى الجدار  
علقت اللافتات الملونة حاملة عبارات التنديد والاستنكار  
لأعمال السلطة •

قالت له خالدة عمر :

— لقد تصاعدت الاحداث بسرعة !

فغمغم دون أن يحول بصره اليها :

— طفع الكيل • هذا كل شيء •

وجعلها جوابه تجيل الطرف حوالها وهي تردد :

— ولكن عدنان قطعت أخباره تماما !

— انه اول قرينان تقدمه كليتنا مساهمة منها في الاحداث •

ثم ردد بلهجة أخرى محاولا الاحتفاظ برياسة جاشه حتى  
لا يظهر أمامها بمظهر الخائف المأزوم :

— طارده جواسيس السلطة وعملاؤها • واثار حقدهم  
حماسه واندفاعه العاتيان •

ومسح بيده على شعره الناعم الصقيل الذي كان الضوء  
قد كساه بلمعان متموج • وتابع :

— لست أنسى وجه أبيه عندما جاء الى الكلية قبل ايام  
مستفسرا عن أخباره بعد انقطاعها • وعندما علم بالخبر قبل  
يده ثم رفعها الى السماء ، وعلى وجهه تلوب شكوى كبيرة ثم  
استدار عائدا •

وخرجت خالدة عن طورها وهي تتساءل :

— وما العمل اذن ؟

— سمعت أنه سيحال الى المحكمة •

وتملكها الغضب دون أن تستطيع مقاومته :

— بأية تهمة ؟

— عقولهم تسع الابتكار •

ثم مد يده في جيبه واستخرج منديله • وراح يمسح  
العرق المتفصد على عنقه وجبينه • فعل ذلك بسرعة ثم حشر  
المنديل في جيب ينطلونه الخلفي ثانية • وعندما أحست خالدة  
بعدم رغبته في الاستمرار بهذا الحديث استأذنته منصرفا •

وبقي في وجومه حتى جاءه صوت صلاح :

— أين أنت ؟



— أمامك ، ألم ترني ؟

— لقد استيقظت بعد خروجكم بساعة .

— أيها التنبل ، أهذا وقت نوم والاضراب يعم الكليات ؟

— لست تقبلا . ولكنني مريض بعض الشيء .

ونظر خليل قدامه برهة ، ثم نقل بصره متمليا وجه

صاحبه :

— وما بك ؟

— التهاب في امعائي . تورطت في وجبة رديئة تناولتها

في أحد مطاعم الأعظمية .

وعض. على شفقه مقاوما وخز المغص الذي داهمه . ثم

احتضن بطنه بكفيه منحنيا الى الامام قليلا زافرا بآلم .

وطلب منه خليل أن يدخل النادي ويشرب كأس لبن

مخثر . وضحك صلاح وسط آلمه وهو يتساءل :

— منذ متى أصبحت طبيبا ؟

— هذه وصفة لكل المبطونين .

ولم تقلح ضحكة صلاح في إعادة الصفاء الى خضرة

عينيه . وظلت سحابة الشحوب جاثية عليهما . ولكنسه قال

مغيرا وجهة الحديث :

— لا أدري كيف ستحسم الامور . والخوف يملكني على

مصير طلبة كلية التربية . قالديابات ما زالت محيطة بها منذ

أيام ، وربما يقصفونها بالمدافع .

وهز خليل يده باستنكار :

— دعهم • هذا دليل افلاس السلطة المتام •

وأضاف صلاح متسائلا :

— ومتى يبدأ المهرجان الخطابي ؟

ونظر خليل الى ساعته ثم قال :

— ما زال الوقت في أوله •

ورفع صلاح يديه عن بطنه قائلا :

— لندخل النادي اذن •

\*\*\*

قلب صلاح صفحات الجريدة الحكومية التي تركها أحد  
الطلبة على الطاولة • ودارت عيناه بين صفحاتها فلم تجد ما  
يقراه ، فتمتم بحلق :

— سخافات ، لا شيء غير صور الحكام ، وأخبار  
زياراتهم وتحركاتهم •

ثم طلب من النادل أن يحضر له قـدح لبن ، وزجاجة  
مبردات لخليل • وبعد أن لبى طلبهما أخذتا يحتسيان مشروبهما  
بتمهل • وكـز خليل على أسنانه بعد جرعتين •

— ما بك ؟

— معدتي فارغة •

— تركت لك بعض الفواكه وقطعة من الجبن منذ البارحة !

— لم انتبه لذلك •

وأضاف :

— ثم انني مفلس تماما •

- لا تهتم معي ما يكفي • اطلب فطورا •
- أريد بيضتين مسلوقتين مع كوب شاي •
- وهتف صلاح صافقا بيديه :
- يا للفطور البرجوازي !
- وكان قد شعر بتحسن في معدته بعد شربه لكأس اللبن •
- وظفق يمرر يده على بطنه وهو يقول :
- كان من الواجب أن تلتحق بكلية الطب يا خليل ، لا
- بهذه الكلية الفاشلة • يا للوصفة السحرية التي قدمتها لي •
- الآلم قد زال •
- فعلق بلهجة حكيمة :
- اللبن دواء حتى للسم • وعندما يتناول شخص طعاما
- مسموما فإن اللبن الدواء الذي ينصحونه بشربه •
- وأضاف :
- واللبن مفيد حتى للسكرى • ولذلك علمت سعدون
- الصقار أن يحتفظ بقدر منه في الثلاجة دائما فهو علاجه بعد
- أن يفرط في الشرب كعادته •
- وقطع حديثهما دخول حسين عاشور الصاخب :
- الكلية تفور وأنتما هنا ؟
- وارتمى على كرسي فارغ جوارهما وهو يقول :
- انني محتلىء بحماس عريب ، ولكنني لا أدري ماذا
- أفعل !
- وعلق خليل الراضي على قوله :
- احبس حماسك الآن فيومه قادم •

• ولم يمكث حسين طويلا فخرج بنفس الصخب الذي دخل فيه •

تساءل صلاح :

– لماذا تعامله بهذا البرود ؟

ورد خليل وهو يبلع لقمته :

– لأنني اعترض على الكثير من تصرفاته •

– ولكنه طيب ومبرح ؟

– لا أظنه صادقا بالكثير من ادعاءاته •

وهيا لقمة جديدة ليرميها في فمه ثم قال :

– ان حدسي في الناس لا يكذب •

وأمسكا عن الكلام رافعين نظراتهما ليستقبلا هدى

القادمة باتجاههما ، وعلى وجهها ابتسامة صباحية رائقة •

وبعد أن حيتهما همست لصلاح :

– كنت أبحث عنك !

– انني هنا منذ فترة •

وعندما انتهى خليل من تناول طعامه سألهما مداعبا :

– هل خطبت حقا ؟

وتكسر مزاجها الرائق بسؤاله هذا • ولكنها لم تتملص

من الرد بل قالت باقتضاب :

– لا ، ولكنه موضوع لم يكتمل بعد •

وقرأ في ردها إشارات التملص • فتوقف عن الاستمرار

في هذا الحديث ، بينما التفتت الى صلاح فلم تجد غير لامبالاته



الغريبة • وظلت نظراتها عالقة في وجهه ، قارئة تحركاته ،  
وتشنج أصابع يده القابضة على السيكرة • وعمق لون  
الترقب في عينيها دون أن يطفئه جواب شاف •

سألته :

— متى تفرغ ؟

— بعد انتهاء المهرجان الخطابي •

— لدي حديث معك •

— حسنا •

وسألها خليل :

— ألا تنهضان ؟

فنطق صلاح :

— هيا •

وسبقتهما هدى وهي تعلن :

— سأنضم الى الطالبات •

ثم ولتاهما ظهرها ، وهي تخطو بقامتها المشوقة  
أمامهما ، وتبعاهما باتجاه ساحة التجمع • وعندما تأمل خليل  
عدد الواقفين قال باستهجان :

— من المؤسف ان الكثير من زملائنا ليسوا بمستوى  
المسؤولية ، وليس للاحداث اي وقع في نفوسهم •

— المهم ان بيننا من يدرك مسؤولياته بوعي •

ثم اضاف :

— وفي ساعات الحسم يستيقظ الجميع •

واندمجا بالطلبة المضربين ، وضمما صوتيهما الى  
الاصوات الهاتفة • وبدأ ممثلو الفئات الطلابية يتوافدون على  
المنصة • وكانت الكلمات كلها تؤكد على وجوب الاستمرار في  
الاضراب حتى تتحقق كافة مطالب طلاب كلية التربية •

### \*\*\*

في مطعم «كازابلانكا» ارتكن صلاح وهدي • وعلى  
الموائد المحيطة بهما توزع بعض الطلبة العشاق بعيدا عن اجواء  
الاضراب والحماس • وضعت هدي أناملها الطرية على معصمه  
مدغدة شعيراته الناعمة • ثم قربت وجهها منه فتتنفس رائحة  
شعرها العبقة ، وتذكر رائحة الاعشاب البرية التي كان يفتريشها  
وهو يذاكر دروسه في الخلاء الواسع المحيط بمدينته •

قالت :

— حزام ساعتك على وشك الانقطاع •

وأجاب :

— أنسى استبداله •

وتمتت :

— أنت تنسى دوما ؟

وتأمل الهالتين الزرقاوين اللتين رسمهما الارهاق حول  
عينيهما ثم قال معلقا على كلامها :

— اليس النسيان فضيلة ؟

ثم أضافت بلهجة ثانية :

— أريد أن تجيبني على سؤال واحد :

— وهو ؟

— ماذا أعني لك ؟

وأجاب بعد فترة تفكير قصيرة :

— لا أدري • نحن في بداية علاقتنا وعلينا أن لا نتسرع

في البحث عن الاجوبة ، ووضع الاطر وفرض الاشكال •

— كيف ؟

— أعني ان العلاقة هي التي تأخذ هويتها بمرور الايام •

وفرت رأسها بعصبية وهي تتساءل :

— وما مر بنا من ايام ؟

وتمتم بفتور :

— ليست كافية لاتخاذ قرارات حاسمة •

فأحست كأن عشرات المطارق قد أحالت جمجمتها الى

رضاخ تدوسه أقدام المارة • ولكنها تبسمت بتصنع وهي ترد

شعرها عن جبينها وتقول :

— اسمع يا صلاح • ان خطوبتي ليست حجة اسوقها

لألفت نظرك ، وانما هي واقع تهريت من إعطاء الجواب فيه

حتى أعرف موقفك من علاقتنا •

واحمر وجهه وهو يردد :

— أتريدون الصدق ؟ ان المسألة قد فاجأتني • ولم أدر

كيف اتخذ قرارا فيها •

وأخذ منخراه ينفتحان مع تنفسه وكأنهما يريدان

الاستجواب على أكبر كمية من الهواء •

– أنت تريد ابعادي عنك بهذا الرد ؟ أليس كذلك ؟  
والتمعت الخضرة الكابية في عينيه وهو يغرس نظراته  
المختلجة في عينيها • ثم شبك أصابعه المطروحة على المائدة •  
وقال :

– صدقيني يا هدى ان أروع الأشياء تجهض وترخص اذا  
اخنقناها في المواصفات والحدود •

فاستقبلت كلماته بصمت مفجوع • ثم هزت رأسها محاولة  
ابعاده عن الانشودة • وعندما حجبها بطرف عينه رفرفت أمامه  
طيور الدمع الاسيرة وهي تنطلق من عينيها •



## الاجتماع ( مايس ١٩٦٨ )

كان الصباح في أوله ، والرياح اللافحة تدور في الشوارع  
والساحات المشمسة . ولكن باحة الكلية كانت تفور كخلية نحل  
قزعة . اللافتات تربط بحوامل خشبية . والهتافات تحفظ عن  
ظهر قلب من قبل الطلبة . والاصرار يركز على الوجوه بشجاعة  
مطلقة .

وكانت الشوارع المحيطة بمبنى رئاسة الجامعة تستقبل  
أفواج الطلبة الزاحفين . الارض تمور ، والهتافات لها سخونة  
هذا اليوم الصيفي اللاهب ، وهي تعلن جوابها الاخير بعد ان  
وجهت السلطة رصاصها الى صدور طلبة كلية التربية العزل ،  
وسال دمهم على ممرات كليتهم وفي حدائقها ، وأجهضت تلك  
الاحاديث الناعمة ، وتحولت الخلسبات البيضاء الى رعب  
وجراح . أما ذلك «الاقرع» الذي يقرب على كرسي رئاسة  
الجامعة فقد اختفى صوته . وضاع دوره ، ولم يواجه السلطة  
بأي رد تحتمه عليه رئاسته لهذه المؤسسة الكبيرة .

أخذ صلاح كامل يتأمل المتظاهرين • وانتقلت نظراته  
صوب الشرطة ، وسيارات النجدة التي صفت على هيئة دائرة  
متينة في وجه المظاهرات الغاضبة • وأطلق بين أسنانه شقمة  
دموية ، ثم انقل عائدًا الى كليته ، شاقا الجموع بكتفيه •  
وكانت الريح تلطم جبينه المحموم ، وتأخذ شعره الكث باتجاهها  
فيداريه بأصابعه المرتجفة • ويمضي في ركضه ولهاثة •

وتلقاه خليل الراضي :

— أين كنت ؟

— ألقيت نظرة •

ثم اندمج مع الطلبة وهم يستعدون للانطلاق • وقد أثار  
استغرابه مجيء سعدون الصفار المبكر ، واندفاعه الجاد في  
تنفيذ التعليمات بهمة لم يعرفها جسده الخامل •

— مرحبا سعدون •

— أهلا صلاح •

ثم أردف وهو يمسح أنفه :

— قررت أن أدخل ساحة النضال من بابها •

وردد صلاح :

— هذا واضح •

ثم استمر في التطلع الى وجه صلاح قارئًا فيه حيرته  
وتعبه • فتساءل بأخاء :

— هل يتعبك شيء ؟

— لا تهتم ، ليس الوقت لهذا الان •

وبدا سعدون يمسد شاربيه الوسيمين اللذين يميزانه ،  
ويمنحان وجهه جاذبية ورجولة •

وجاءهما صراخ اسماعيل العماري :

— والان لنخرج •

ودب سعدون الصفار مسرعا • وخشخش أوراق الشجر  
اليابسة تحت قدميه • وارتفعت اللافتات والهتافات • وتقاسم  
أعضاء لجنة الاضراب المتآلفين المسيرة • بينما اصطف موظفو  
الكلية وفراشيها على جانبي المر المؤدي الى الشارع العام ،  
وقد كسيت وجوههم بحماس حائر لم تألفه ملامحهم الوظيفية •

وزحفت المظاهرة محكمة ومتماسكة كأنها طود متين من  
الرجولة والفداء ، وقرقعت الاكف بالتصفيق • ولعلعت الحناجر  
بالهتاف •

وكانت الشوارع العريضة تنقل اصدااء الهتافات الزاحفة  
من الكليات الاخرى نحو مبنى رئاسة الجامعة الذي كان قبل  
سنوات بلاطا للملك ، ثم دكت الثورة أرجاءه وأحالتها الى وكر  
للعلم والثقافة • وازدادت الهتافات وتحولت الاشجار والشوارع  
والبشر والبتايات وحرارة الصيف الى صرخة استنكار واحدة  
ذات نغم يثير رعب الحكام المترددين وتحبس أنفاسهم •

ووقف رجال الشرطة بسياراتهم وينادقهم كالمحنطين ،  
وبدأت الجموع تخترق صفوفهم التي أصبحت واهية كجدران من  
القش • ومرت التظاهرة من أمام سيارة جيب عائدة لرجل  
المخابرات وقد فتح أحد ابوابها • ومد خليل الراضي رأسه في

جوفها فلمح أحد المخبرين وقد أمسك بآلة التصوير ملتقطا صور  
المتظاهرين • ولكن اسماعيل قائلا :

— انهم يلتقطون صورنا ؟

وأعلن اسماعيل بلامبالاة ساخطة :

— ليضعوها في فروج امهاتهم •

واختزلت المظاهرات المزيد من أسوار الشرطة ،  
وتساقطت أمام هذا العناد المدلهم كل الاجراءات القمعية التي  
كانت السلطة قد هياتها • ودخلت المظاهرات مبنى رئاسة  
الجامعة وبدأت تحتل مواقعها فيه • وتوزع الطلبة بين ممرات  
البناء وغرفه وحدائقه الواسعة التي كان الملك يحيي فيها لياليه  
المتلئة • وتسلق قسم منهم الاشجار العالية ، وسطوح البنايات  
الصغيرة الملحقة بالمبنى •

وأخذ الخطباء يتوالون ملقين كلماتهم المنددة ، ومطالبين  
رئيس الجامعة بالاستقالة تضامنا مع الطلبة الذين داست  
أحذية العساكر حرم كلياتهم ، وتدفق الدم من صدورهم معمدا  
مسيرة الرفض •

أحس صلاح بالدوار ، واستمسك بجذع شجرة سرو  
طويلة ذات فيء عريض . محاولا استرداد توازنه ، وفتح زيقه ،  
وجعل من منديله مروحة • ولكن الاختناق صرعه وجندله على  
أرض كاد هواؤها أن يتوقف • فاحتضن جذع الشجرة بكلتا  
يديه محاولا النهوض • ولكنه لم يستطع فجلس على الأرض  
حسبلا يديه أمامه ككلب هاجع في الظل • وأجال طرفه حواليه •  
كانت الاقدام تزحف من حوله مهرولة ، والصرخات تعلو ،



فاستند الى الجذع ثانية ، ونهض متسحبا من بين الجموع ،  
ولما رآه سعدون الصفار ناداه :

— لماذا تخرج ؟

— انني ذائع ، وقد وقعت .

— لاحظت شحوبك عندما كنا في الكلية .

— اتريد ان اخرج معك ؟

— كما تحب .

وأخذا يسيران باتجاه باب الخروج .

— أعود الى الكلية ؟

— سيقولون اننا هربنا من المظاهرة .

وحك سعدون صدغه وقال :

— سنبحث عن مقهى او نعود الى الشقة .

وأجاب صلاح بحسم :

— الشقة حارة الان . والمروحة السقفية لن تقيس .

لنذهب الى مقهى مبرد .

ونطق سعدون :

— كما شئت .

وأخذا يقطعان صفوف المتظاهرين التي لم يسعها المبنى  
فظلت متوقفة في الساحة المقابلة له ، وفي المنعطفات القريبة من  
الساحة . ومضيا باتجاه منطقة الكسرة بينما تلاحق نظرات  
سعدون المتظاهرين بفرح واصرار وهمسم يعانقون الشمس  
بغضب .

وأعلن :

— يجب أن تؤمن بهذا الشعب •

ونطق صلاح :

— هذا تحسن كبير في موقفك •

\*\*\*

وفي المساء حاولت السلطة تمويه عملها بإطلاق الرصاص على صدور الطلبة • فأذاعت في نشرة أخبار الثامنة بيانا أعلنت فيه أن إطلاق الرصاص كان اجراء فرديا ، وانها ستقتص من فاعليه وتحيلهم الى المحاكمة ليلاقوا جزاءهم العادل •

وعفط سعدون الصفار وهو يستمع لهذا النبا • وكان آنذاك مع خليل الراضي وصلاح كامل في أحد مقاهي شارع أبي نواس •

وأطلق صلاح ضحكة مرة اندفعت بسخرية الى حنجرته المتخمة بالتبغ • وعلق خليل الراضي :  
— لعبة غبية •

وعاد صوت صلاح معقبا :

— ولكن من يصدقها ؟

\*\*\*

## الريح والسفن ( مايس ١٩٦٨ )

أرخت ياسمين فوزي شعرها الاشقر على كتفيها اللدين،  
بينما توزعت ذؤاباته البراقة على سعة ظهرها • وتظاهرت  
بقراءة كتاب فلسفي اقتنته مؤخرًا •

وعندما مر صلاح من أمامها أحست بالخرج منه وهي  
تستقبل نظراته الخضراء ، وأدركت ان حديثها مع هدى عنه  
هو السبب كما أخبرتها خالدة عمر بعد ذلك • وتشبثت عيناها  
بهيكله تشبثًا متسائلًا وهو يبتعد عنها ، دافعا رقبتة الى الامام،  
وداسا يديه في جيبي بنطاله • وانتصب من مواقفها معه ذلك  
الذي سألها فيه :

— ماذا تقرئين هذه الايام ؟

— دراسة عن فلسفة القرون الوسطى •

وعلق على مهل ، ولهجة المرح في صوته :

— يا لرأسك الرقيق من هذه الافكار الثقيلة ! ألم تقولي

بأنك كزوريا ؟ ان زوريا لا يتعب نفسه بهذا الهذر ، ويظن ان  
القراءة تحيل مدمنيها الى جردان تقضم الورق •

وابتسمت وهي ترفع يدها الى أعلى وتقول :

— أوه ، ما الذي ذكرك بهذا ؟

وقال من جديد :

— ان زوريا دنيوي بتلقائية • يقبل على الحياة كما تقبل  
الانهار على الارض البكر لتخط لها مجاري فيها ، ولم يصدع  
رأسه بأراء الادباء وسفسطة الفلاسفة ؟

وسارعت الى القول مدافعة :

— كانت أفكاره مجرد وقفة مراهقة لي ثم عبرت الى جهة  
أخرى •

وبعد ان أخذ نفسا طويلا من سيكارته أسر لها :

— أتدري ان استاذ الالوان يقول عنك بأنك لا تصلحين  
للرسم ، وكان عليك ان تدخل في كلية الآداب ؟

فأجابت متذمرة :

— انه فنان كبير ، ولكن كأي حرفي ما هز قضى في عمله  
سنوات طويلة •

ثم أضافت :

— ورأسه غائب في لوحاته ، ولذا أشك كثيرا في  
تشخيصاته •

أنا أرى عكس ما تبرين ، وفي نظري ان العطساء الفني  
العظيم هو قدرة فطرية ، والممارسة تصقلها فقط ، واستاذنا هو  
التجسيد الحي لرأبي هذا ، ولو انتهت حياته لكانت مأساة



كبيره للفن العراقي الذي خسر منذ سنوات قطبه الآخر جواد  
سليم .

ورن صوتها الحاد قائلاً بمرارة :

— أوه ، لا تذكرني به ، انني أعبدّه ، ولو كنت أعرفه  
شخصياً لربما انتحرت كمداً عليه . لقد قرأت يومياته ، وكأنني  
أقرأ شعراً لأراغون عن الحرية وعيون الزا أنها عالم من الطبيعة  
والألوان والألغة نقيض استاذنا تماماً بخشونته البدائية  
ومجيبته .

وراقبها مفتوناً بانفعالاتها ، واستقبال وجهها الأخاذ لهذه  
الاقوال بحماس لنبيذ ، وهز رأسه علامة الموافقة والاعتناع . ثم  
أضاف قائلاً :

— لقد قرأت هذه المذكرات ، ولكنها غير كاملة ، وقد  
عرفت أن القسم الأكبر منها لا يمكن نشره لكثرة ما فيه من  
فضائح وأسماء وعلاقات .

وتوسدت الغبطة المتناهية ملامحه وهو يضيف بعد  
هنيهة من مقارعة وجهها الجميل :

— اتدريين يا عزيزتي بأن جواد سليم كان مصاباً بالبرود  
الجنسي ؟

فوجدت في قوله دعابة وظرفاً ، فانطلقت ضاحكة . وبعد  
أن ارتوت علقته :

— هذه مسألة لا تخصنا . .

فأسرع إلى القول :

– لقد اعترف بهذا في مذكراته .

– أعرف .

وصممتا بعض الوقت ، وكأنهما ينصتــان الى حفيف  
الاشجار وقد عاثت بها الريح الصيفية اللاهبة . ومسحت بيدها  
على شعرها وهي تقول :

– ما زلت أتذكر قولته الشهيرة التي أطلقها عام ١٩٤٣ ،  
وفيهما وضع أقدامنا على الطريق الصحيح اذ قال : ان الفنان  
الذي ينشد الوصول الى هدفه يجب أن يكسرس له كل قواه  
وحياته .

– وهذا يعني انه سيخسرهما مبكرا ، كما حدث له  
بالضبط ؟

وهزت رأسها بالموافقة وهي تردد :

– بالتأكيد .

ثم أضافت متممة بجزع :

– وبقي آخرون لم ينجزوا عشر ما أنجزه .

– يكفي انه قدم نصب الحرية أهم اثر فني حداثي في

العراق .

ثم ضحك وهو يقول بسخرية :

– أتدريــن ان أحد رجال الدين الرجعيين قد كتب ذات يوم

مطالباً بتهديمه على اساس ان الانصاب كفر ، كما طلب اطفاء

النار في نصب الجندي المجهول ؟

– قرأت هذا ، وأعتقد انه قد أفلح في طلبه الثاني ؟

— نعم ، ولو أفلح في الاول لكانت مأساة •

وعادت تقول موضحة وضعها :

— ما أريد أن أقوله يا صلاح ان استاذنا لم يكن موضوعيا  
عندما أشار الى وجوب دخولي كلية الآداب بدلا من هذه الكلية،  
ولو كنت مقتنعة بهذا لتركنت دراسة الرسم دون حـسـاجة الى  
نصيحته ، لانني أملك الجرأة على الحسم ، ولا أريد مواصلة  
الخطأ عنادا •

واستقبل ردها بابتسامة مئة ، وعندما أتمت قولها ،  
أضاف :

— لم هذه الحدود القاسية بين فن وآخر ؟ ان الفنون  
جميعها وسائل تعبير مختلفة عن قضية واحدة • فيكتور هيجو  
الشاعر العظيم كان يتوقف عن كتابة قصيدة ليرسم أو بالعكس •  
ومكثت أمامه نابضة وحية ، تتدفق الفتنة من كل ملامحها  
وحركاتها فتملأه بحماس لذيذ ، وتدفعه لان يواصل مبارزتها  
في هذه الحديقة الخالية ، حيث يحصران خطواتهما في الظل  
الذي لا يتعدى طوله الخمسة أمتار والذي أحدثته صفصافة  
معمرة تمتد بمحاذاة السياج الغربي للحديقة •

قالت وكأنها تتذكر :

— هناك روائي فرنسي اسمه ميشيل بوتور يقول : ان  
الرسامين يعلمونني كيف أرى ، وكيف أقرأ ، وكيف أوّلف ،  
وبالتالي كيف اكتب ، وكيف أضع اشارات على صفحة •

— اذن أنت معي ، الفنون متداخلة ، جان كوكتو أبدع في

كل الفنون ، وكذلك ليوناردو دافنشي ، حتى بيكاسو كتب للمسرح ايضاً ، واعتقد ان دراستك للرسم ستساعدك على صقل شخصيتك الادبية ، ثم انها تبعدك عن المناسج الادبية المتحجرة في جامعاتنا .

قالت :

– لدي محاولات في القصة أحاول الافادة منها في تكنيك الرسم بكل مدارسها ، اقول لك بثقة انها ستحدث انقلاباً في القصة العراقية .

ضحك وهو يقول :

– تعجبني ثقتك العالية بنفسك .

ولم يكن من اليسير عليه الاستمرار في هذا الموضوع ولذا ختم حديثه قائلاً :

– ثم ان المدارس الفنية قد تبدأ في الادب ، ولكن الرسم يفيد منها اكثر، ويستغلها لصالحه كالدائرية والسريرية مثلاً . بعد ذلك عاد الى الضحك بتماد ، فتساءلت :

– ما بك ؟

وتتم من بين شفتيه وهو يقاوم سحنها المتشنجة الجادة :  
– أضحك من نقاشنا هذا .

– صدقني يا صلاح بانني لا استطيع ان اتحدث بمثل هذه الامور الا معك أو مع اسماعيل العماري .  
– والاساتذة ما بهم ؟

– أراهم مجموعة من المتخلفين الذين لا يعرفون مواقعهم، ومعرفتهم منصبية في امور المصاخرات ليس الا . تصور ان



أحدهم كان يحدثني بأعجاب عن كتاب عظيم اكتشفه مؤخرًا .  
أتدري ما هو هذا الكتاب ؟ إنه اللامنتهي لכולون ولسون ، ولم  
أتورع عن أن أقول له بسخرية وأمام بعض الطالبات : يبدو أن  
اكتشافك متأخر يا استاذ فهذا الكتاب قرأناه ونحن في  
المتوسطة .

ثم أضافت بقرف :

– ولكن من المضحك أن نكون طلبة لمثل هذا النموذج .  
ومع هذا نحن مجبرون على أن نهز رؤوسنا بالموافقة كثيرا على  
أشياء تافهة يقولونها أو يطلبون منا رسمها أو اداءها ، حتى  
نحصل على درجات عالية لننتخرج ونبدأ حياتنا العملية بعيدا  
عن تحجرهم .

وعادت لتقول :

– تشخيصي لحركة الفن التشكيلي عندنا إنها مقدمة  
تكنيكية ، ولكنها من ناحية الفكر صفر .

\*\*\*

استعادت ياسمين فوزي ذلك الحوار العريض المائل في  
ذاكرتها جوار حوارات أخرى جرت في لقاءاتها المثلثة معه .  
وعضت على أصبعها حرقا ، وعندما لمحتة وحيدا مضت  
باتجاهه . وتوقفت أمامه باسمه تلك البسمة المسالمة البيضاء .  
وبعد أن حيته تساءلت وهي تكتم ضحكة ناعمة :

– ما بك ؟

فأجاب بفتور واقتضاب :

— لا شيء .

وأرسلت ضحكة عالية جعلت جسده يرتجف من الانفعال والغضب :

— لماذا تضحكين ؟

فأجابت :

— لم أعرف بأن حقك مدمر لهذا الحد ؟

ورفع صوته بأعلى طاقته :

— عندما يكون الآخرون فضوليين للدرجة التي يدسون انوفهم في شؤون الآخرين الخاصة .

واحتفظت بلهجتها المصافحة وهي تتساءل :

-- ومن مثل هذا ؟

— أنت .

— أليس من المحتل أن تكون وأهما ؟

وكبحه سؤاها ، وشرع ينظر الى وجهها وهي ترفعه اليه بينما تعبت أصابعها البيضاء القصيرة بسلسلتها الذهبية المتدلية من جيدها الاغيد . وأخذ يراقب اثر قضاظته في عينيها محاولا ايجاد رد مناسب يحسم هذا الموقف المتشنج . وكانت باحة الكلية من حولهما قد اخلت من الطلبة تماما ، وظللا وحدهما كمثلين بارعين في مسرحية مبهمة الاحداث .

قالت له برقة :

— صلاح أنت وأهم في موقفك معي . لقد حدثتني خالدة

عن المسألة فضحكت ، وأقسم لك ان هدى غير أمينة في نقل الحديث الذي دار بيننا عنك .

فوجد الصفح يتسرب الى لهجته وهو يعلن بحسم :

— على أية حال هذه مسألة فات وقتها .

وكان قد بلغ من الاعياء درجة لم يعد فيها قادرا على  
التلفظ بكلمة اخرى .

ورفعت رأسها الى أعلى ، بحثت عن نسمة باردة في هذا  
النهار القائن ، فلم تجد ملاذا غير حقل عينية . رددت وهي  
تدخله دون وجل :

— على أية حال أنا اعتذر عن سوء الفهم الذي حصل .

وأوغلت في محراب الخصرة حتى أوقفتها كلماته .

— لا تهتمي لمثل هذه الامور .

وحملت خطواتها عائدة الى عالم الطلبة بما فيه من فرح  
واكتواء بعد ان استأذنته بالانصراف .

\*\*\*

الاشجار تتساقق محاولة معانقة ضوء الشمس اللافح  
ليمدّها بالحياة والخصرة ، والاعشاب جذلة بمصافحتها  
لمساقط الضوء وهي تتسرب كخيوط ذهبية من بين الاشجار .

اتجه صلاح بعد ان غادرت ياسمين صوب سعدون  
الصفار حيث وجده يتوسط عالما من الحنق والدخان في معتكفه  
المنزوي .

— أين أنت أيها الثرثار ؟ لماذا لا تدخل الى المرسم ؟

وخبط سعدون بيده على فخذه قائلا :

— انتي هنا ولن اغادر مكاني ، عدتم الى الدوام ولكنني بقيت ، لا بدافع سياسي ولكن بدافع السأم ، لقد مللت ، كرهت الفن والمدرسين والسريالية والانطباعية فماذا تريدون مني ؟

— ايها اللعين ، اكل ذا بسبب الحب الجديد ؟

وهز رأسه باستنكار :

— أي حب ؟

— الذي يحدث من وراء السياج ؟

— لا تثرثر .

— لمحتك صباح اليوم . وتظاهرت بالنوم حتى اراقب كل اشاراتك وتحركاتك ؟

وفاجاه قول صلاح ، فتمتم مدافعا عن نفسه :

— انا لا احب هذه الفتاة بل اعشق جسدها فقط ، يا احمد والمسيح ! انه جسد رهيب تصافحه نظراتي كل صباح ، مرة بأكمله ، واخرى ساقا عارية خارجة من الغطاء . يا الله ! كيف تنام ؟ كيف تتقلب في فراشها الصيفي ؟

وهز صلاح رأسه قائلا :

— لقد عرفت لماذا لا تستيقظ الا بعد ان ننزل كلنا من السطح ، أيها الخليع حتى النائمات على سطوح بيوتهن بأمان لم يسلمن منك ؟

وهمس سعدون بعد ان بلغ ريقه بصعوبة :

— وقد اضطررتني للاستمناء عدة مرات ، ابنة الكلاب .

واطلق صلاح ضحكة من قلبه أعادت اليه شيئا من حيويته التي أجهضها الأعياء ، بينما واصل سعدون البوح :



— لا تخف فهي ليست الاولى ، وقد لعنت قبلها آبساء  
وأجداد كل ممثلات السينما وراقصات الملاهي ، واستحضرتهن  
في خيالي ممارسا عمليات استمناء حمراء •

— أيها الزاني المفضوح •

وتنهض فاتحا زيقه بكلتا يديه وهو يردد :

— لقد توجهت كل النصال لي ، قلتأت أهلا بها •

ثم جلس بنفس الحماس مستردا أنفاسه ، ثم مد سبابته  
نحو صاحبه قائلا :

— ولكنني أعرف ان كليتكم القدرة هذه لن تنجب أعظم

مني

وشاكسبه صلاح بقوله :

— اعظم منك فضائح ؟

— اتسمي ما أفعله فضائح ؟

— نعم ، وتزكم الانف •

— دعها تزكم الانف أو الشرج ، أو أي مكان آخر •

وربت على كتفه بود وهو يهمس له :

— اوه يا سعدون العظيم ، أنت أروع صفحة في تاريخ

هذه الكلية البائرة ، صدقني •

وبدا البشر يتسرب الى ملامح سعدون الجبهة بعبد

كلمات صاحبه • أما صلاح فقد أخذ يحك راحته يده بأظافره

وهو ينسرح مع عواطف سعدون وصميميته التي نادرا ما

يمتلكها انسان •

سأله بلهجة أخرى :

— هل فكرت بشيء ؟

ورفع سعدون وجهه مستقسرا :

— ماذا تقصد ؟

— بعد التخرج ماذا ستفعل ؟

وردد بلامبالاة :

— لا أظن ان هناك أملا في التعيين .

ثم اضاف :

— فرصتي الوحيدة في السفر الى السعودية ، والعمل في

التدريس هناك لامتليء بالنقود وأتطهر من أيام البؤس هذه .

— أحلام برجوازية حقيرة .

— انتم تطلقون هذه المصطلحات بدافع الشعور بالنقص

ليس الا ، ولو كنتم برجوازيين حقا لما اطلقتموها ، اعطني

نقودا وسمني ما شئت .

— من علمك هذه الحجج أيها السليط ؟

وأشار بيده الى رأسه وهو يسأل :

— وهذا الدماغ ما عمله ؟

ثم قال :

— ولكن اطمئن سأكون برجوازيا وطنيا .

واضاف ضاحكا :

— ليست هذه من مصطلحات الرقيقين اسماعيل العماري

وخليل الراضي ؟

وبعد ان اطلق تساؤله نظر في وجه صلاح وهو يساله  
بهدوء :

— وأنت ؟

وردد يقنوط :

— لم أأخذ قرارا بعد ، ولكنني أفضل البقاء هنا .

ثم ضيق سعدون عينيه وعاد الى التساؤل ثانية :

— ولكن قل لي هل سمعت بالخبر ؟

وعرف صلاح قصده ، ولكنه تظاهر بالجهل وهو يسأل :

— أي خبر ؟

— خطوبة هدى عباس .

وتأمل صلاح بطرفة عينه البسمة البارقة التي نبتت تحت  
شاربي سعدون الوسيمين .

واعترف قائلا :

— نعم ، سمعت ، أخبرتني به سامية .

وأعلن سعدون كمن اكتشف أمرا هاما :

— لقد وجدت أخيرا من خدع بها .

ثم اضاف :

— كنت أرشحك لهذا الدور . ولكنك أفلت منها بأعجوبة .

\*\*\*



## من أوراق صلاح كامل ( تشرين الثاني ١٩٧١ )

أترعت كاسي من جديد بالمبيرة الثلجة ، وأخذت مسن  
زبدتها حسوة • هذه اللذة أمارسها كلما اختليت لنفسي • أملأ  
الكاس حتى تتوجهها الرغبة الفائرة فاحشر وجهي فيها بعث  
طفولي •• الكاس والالوان وتاريخ جلبامش الحافل •• هذا  
هو عالمي الذي انخرطت فيه بكليتي •• ورحلت أمضي قدما •

كنت أرسم وعندما أتعب أتوقف برهة لأقرأ في الملحمة •  
حتى خلت جلبامش صديقي •• أدعوه الى شرب زجاجة بيرة  
في أحد بارات بغداد ، أو أصحبه في نزهة صيد الى الصحراء  
•• وأخذت من حياته مكانة انكيدو الهائل ، وتسركت عينيه  
متوحدتين متوسلتين •

قرأت ترجمة دياكانوف الروسي ، وطه باقر العراقي ،  
وحفظت مقاطع طويلة مما نظمه عبد الحق فاضل عن الملحمة ••  
سليت جسدي ساعات في المتحف العراقي •• عشت ذلك



القاريخ منبهرًا ومولعًا ، ووجدته عبقًا وعظيمًا ، وانسدت  
على قاعدة التماثيل الاشورية مخططًا ومتأملًا • وكان حماسي  
لا يهدأ ولا يستكين •

تنصت لما يقوله الصياد للبغي «شمخة» ، وقرأت نصيحته  
لها حتى توقع بأنكيدو المغتر :

( اكشفي عن عورتك لينال من مفاتن جسمك ،  
لا تحجمي ، بل راوديه وابعثي فيه الهيام •  
فانه متى ما رآك انجذب اليك •  
انضي عنك ثيابك ليقع عليك ،  
علمي الوحش الغر فن وظيفة المرأة  
ستنكره حيواناته التي ربيت معه في صحرائه  
اذا حفي بك وانعطف حبه اليك ) •

ووقع أنكيدو في الشرك ، واقتيد الى محاريب الفتنة ،  
وطوقته الخطيئة بعد أن استجابت « شمخة » لنصيحة الصياد •

( نضت عنها ثيابها فوقع عليها  
وعلمت الوحش الغر فن المرأة  
فانجذب اليها وتعلق بها  
لبث أنكيدو يتصل بالبغي شمخة ستة أيام وسبع ليال  
وبعد أن أشبع منها شهوته  
وجه وجهه الى الفه من حيوان الصحراء  
فما أن رأت الغلياء أنكيدو حتى ولت عنه هاربة

وهرب من قربه حيوان الصحراء ) .

لقد نجحت اللعبة . وارتسمت سوءة أنكيدو على هيكله المتعوب ، ولم يعد يقوى على المضي . انه آدم الذي طرد من الجنة بسبب قفاحة من حواء . . الدائرة نفسها تطوق الرأس . عندما أقرأ هذه السطور أزفرف جناحي ، واهيم كقراسة بين الورود ، وتبدو جدران مرسمي وكتبي والوانني فضاء رحيا لا سجننا أحكمت سقاية بابه . . وتعاليت القضبان يشعة كرماح قبائل الغايات . . ووجدت انني قد خططت اكثر من سبعين صورة عن مشهد اغواء انكيدو .

شعرت بحاجة الى ابدال هواء الغرفة ، فتحت باب شرفتها ودفعت جسدي خارجا .

وملأت صدري بهواء تشرين البليل ، وارهفت السمع الى اصوات الصبية اللاعبين في حدائق البيوت الامامية . كانت بيوتا كثيرة متماثلة في اللون والطرز ، تتقدمها حدائق صغيرة طالت اشجارها حتى اصبحت تعانق اعلى جدار فيها . وتسامقت بعض اشجار النخيل حتى تعذر تليقها .

واستدرت داخلا الى مرسمي لاهدم الاسوار ، وأمنح هذا الحاضر البارد حرارة الماضي وعنفوانه .

\*\*\*

وفي صباح اليوم وصلتني اول رسالة من عبد الحميد الفلوجي الملحق الصحفي في سفارتنا بالتمسا . يبدو فيها فرحا ومتفائلا ، وتذكرت انكساره الليلي الذي يعلن عنه بعد

ربيع عرق في نادي المحامين ، حيث تعلق حيرتسه في جحيم  
أعمائه الكالحة ، ثم يحملة الزقاق الممتد بين النادي وشارع  
الامام الاعظم كخرافة منسية ، وهو يغزل في مشيته ويشتم  
العالم بهذر ملثات .

ومما جاء في رسالته : ( انتي أعيش بروعة ، وقد بدأت  
في تعلم اللغة الألمانية وأحرزت فيها تقدما ملحوظا على الرغم  
من صعوبتها .

لا تتذكر كلماتي السوداء تلك والتي كنت أسكبها في  
لحظات اليأس والثمالة . . كانت فترة رهيبة من عمري ،  
أحسست فيها بأنني مطوق ، وكل الابواب موصدة أمامي ، أما  
اليوم فأنني انسان آخر ) .

تذكرت هذه الجمل المائلة في ذاكرتي من رسالته، وشعرت  
بغبطة حقيقية ، فها هو صديق آخر لي يبرأ من عذابه ويبدأ  
بقوة من جديد . ثم اقتحمته صورة اسماعيل العماري  
وصراخه المتشنج في مقهى « الهورس شو » ، وتوقفت قليلا  
أمامها ، فاستحوذ علي انقباض فظيع . . . وهمست لنفسي :  
لقد اختار مصيره بنفسه ولا داعي لتكليله بحكم ما . . انسا  
مستمررون وهذا هو الرائع في الامر . . لم يتوقف أحد منا . .  
خليل الراضي . . حسين عاشور . . اسماعيل العماري . .  
حتى ياسمين فوزي في أحلامها . . وهدى عباس في انتكاساتها  
وسعدون الصغار في زواجه ومشاريعه .

\*\*\*

أخذت انبوية الألوان وعصرتها على « الباليت » ، ثم  
غطست الفرشاة بمزيج الزيت والترينتساين .. وبدأت أهـيـء  
الألوان .. أردت أن أستخرج لونا يقارب لون الكهوف لأجعل  
منه خلفية لوقفه أنكيدو أمام البغي شمخة .. وقد أتعبني هذا  
البحث وحاولته مرات .. وعندما أمسكت به تنفست الصعداء  
وشتمت أنكيدو بأعلى صوتي .





## دوار .. دوار ( مايس ١٩٦٨ )

عندما دخل اسماعيل العماري كليته طالعه صلاح كامل  
وهو ينتصب وسط الساحة كرمز لحادثة مبهمة • وحث خطواته  
باتجاهه ، فاحتضنه صلاح ، وشد على يده مهنئا بخطوبته •

وابتزغت بسمة الرضى في وجه اسماعيل وهو يشكره ،  
ثم همس له بصداقة :

— اتمنى لك السعادة من كل قلبي •

وحمل نظراته بعد ذلك ، ووقفها عند عذوق نخلة قسد  
أبلحت حديثا ، وتلأل الذهب في منابت سعفها •

ثم سأل اسماعيل :

— وانت ماذا ستفعل ؟

فابتلع صلاح نصل هذا السؤال ، وبقي متشبثا بالعذوق  
وهو يجيب :

— لا أدري •

واستشف اسماعيل المرارة من لهجته ، فسأله :

— أهنأك شيء ؟

وردد صلاح على الفور :

— لا .

— اذن ، لماذا هذه الكآبة ؟

— أتجد حولي ما يدعو الى الفرح ؟

— بإمكاننا أن نصنع مبررات فرحنا ، وكذلك مبررات

حزننا .

— ولكنني في وضع خاص جدا .

ولم يواصل اسماعيل هذا الحديث بل أمسك بيد صاحبه  
وكأنه ينوي أن يسر اليه بخبر مهم ، وخطابه خارجا بعيدا عن  
تجمعات الطلبة الصاخبة . وقد قال اسماعيل خلال ذلك :

— الامور جرت مسرعة . أنسا خطبت سامية ، وهدى

خطبت لشخص آخر ، والاضرابات أجهضت .

ثم اضاف متسائلا :

— ولكن هل عادت هدى للدوائم ؟

— لماذا تسألني هذا السؤال ؟ ألسنت طالبا معها أيضا ؟

واستفز رده اسماعيل فقال :

— أتريد أن تخدعني ؟ أم تخدع نفسك بهذه الاقوال ؟

وتعاضم حزن صلاح أمام حصار هذا السؤال . واستمر  
يمشي بمحاذاة صاحبه صامتا لحائرا ، واختلجت ملامحه  
بعصبية وهو يقول :

— ليست هذه نهاية العالم ، والطموح لن يتوقف بفقدان امرأة لا يميزها عن الاخرى شيء .

وأطرق اسماعيل بعض الوقت . ومضت خطواتهما خارج الكلية ، وانعطفا يمينا ، واتخذا لهما مديبا على أرصفة الشوارع الفرعية المحيطة بالكلية ، وتلفظ اسماعيل بمشاعر كثيرة كانت تجيش في صدره . وقد ردد صلاح من قلبه :

— البركة فيكما أنت وسامية .

وبعد هذا وجد نفسه يطلق ضحكة مجلجلة أثارت استغراب بائع مرطبات كان يقف جوار عربته .

كان الهواء لافحا ، والسموم تبخر ماء العينين ، فيتذكر صلاح نظارته الشمسية ، يستخرجها من جيبه ويضعها على عينيه .

قال لاسماعيل :

— العلاج الوحيد لهذا القيظ السباحة في النهر .

وأضاف :

— في الكوت أقتل هذا الموسم بالسباحة . أذهب الى شاطئ دجلة منذ ساعات النهار الاولى ، وأكوم ملابسي فوق رأسي وأسبح باتجاه الجزر الرملية التي يحدثها الصيهد وسط النهر . وغالبا ما نحمل معنا الرقي حيث ندفنه في الرمل ليبرد .

وتذكر مدينته بكل صفاء . . انها قريبة من بغداد ، ولا يستغرق الوصول اليها غير ساعتين ، ولكنه مع ذلك لم يزرها

منذ أربعة شهور ، ومثل في ذاكرته وجه أمه وأخوته الصغار .  
وعربد صوت خرير المياه في السدة الكبيرة الذي اعتاده سكان  
المدينة وهو ينسكب من فوهات الواسعة كجزء من اللحن  
الليلي الذي تنام على مدهداته عيون سكان المدينة .

ومرت سيارة مسرعة فتطاير الماء عليهما من حفرة  
تجاور الرصيف هرستها عجالاتها . واستيقظ صلاح من جلوسه  
مكيلا السباب للسائق ، فعلق اسماعيل :

— لا تهتم ، الماء بركة كما تقول أمي ، وما زالت ترشه  
خلفي كلما سافرت الى مكان حتى أعود اليها مسرعا ومعافى .

### \*\*\*

وعندما عادا الى الكلية ثانية وجدا الطلبة قد انسحبوا  
من الساحة العارية ممارسين طقوسهم الصيفية في اللجوء الى  
النادي أو أفياء الأشجار . فاستقبلتهما سامية وصافحها  
صلاح مهنئا ، وتساءلت :

— أين كنتما ؟

فأجاب اسماعيل :

— درنا حول الكلية بحثا عن نسمة هواء .

فضحكت سامية من جوابه وقالت :

— أعتقد ان الدخول للمرسم أفضل علاج للحر .

وهز اسماعيل رأسه موافقا . ثم لبثوا صامتين برهة ،

كان صلاح خلالها يشرب رحيق البشر من عيون زميليه  
المعاشقين ، ويقرا الحماس الصامت الذي تتبادله نظراتهما  
بوله وحب .

ووجد بقاءه بينهما زائدا ، فانسحب من أمامهما ودلف  
الى الرسم لاتمام لوحة كان قد بدأها قبل شهر .

\*\*\*





- ١٥ -

## فرح الأحبة وحزنهم ( مايس ١٩٦٨ )

ـ انها حبيبتي ، وأفضل ملاذ لي .

أطلق صلاح هذه الجملة بانفعال بعد أن رشف آخر  
قطرة في كأسه ، مما دعا سعدون الصفار لأن يعلق بتهكم :

ـ طبعاً انها حبيبتك بعد أن ضاع منك كل الحبيبات .

ـ أيها الدعي ، هل هناك حبيبة أفضل من الكأس ؟ عندما  
يغدر بك الجميع ، وتوصد كل الدروب في وجهك هي حبيبتك  
الامينة التي تفتح بابها في انتظار مجيئك لتلقمك السلوى  
والنسيان .

ونطق حسين عاشور :

ـ انه صادق في قوله .

وقال خليل الراضي :

– هذه تبريرات نسوقها لأقناع أنفسنا بمواصلة الشرب .

وأعلن صلاح كامل :

– ان الخمرة ملاذ عظيم ، ولذا لا أشربها يوميا حتى يظل شوقي اليها كبيرا ، وكلما جئت اليها خلقتها حبيبة احقوتها ذراعاي بعد لوعة وفراق .

وهتف سعدون بانتشاء وهو يملأ كأسه :

– كدت أذوب من كلماتك يا ابن الشياطين .

وتلقف خليل الراضي الكلام فقال :

– انا اتفق مع صلاح

وقاطعه سعدون :

– طبعاً تتفق معه ، لأنك انسان لم يحب ولم يرف قلبه  
لواحدة ؟

وابتسم خليل بثقة ثم أجاب :

– ومن قال هذا ؟ ولكنني أكره طريقتكما أنت وحسين في الحب ، أنتما تحبان الحب نفسه قبل المرأة ، وهذا سخف وجوع جنسي ليس الا . أما صلاح كامل فأمره مختلف .

وابتلع حسين سكين الكلام دون تعليق . بينما جمع سعدون قبضته ، وخطب بها وجه المائدة ، فكادت الكؤوس والزجاجات أن تنقلب ، وصاح :

– سأمسح بك وجه الارض وحسب الكعبة الشريفة ان عدت لمثل هذه التفسيرات البطرة .  
ثم هدأ قليلا وهو يردف :

— ولكتني بجوع أبدي للحب ، سساخرج وادق أبواب  
الأقسام الداخلية كلها وأصرخ فيهن : لماذا لا تغامر واحدة  
ممكن بحبي أيتها العاهرات لتري أي قلب أنا ؟

ثم صرخ وهو ينهض :

— أريد أن أحب ، أن أرقص ، أن أغني .

وأخذ يهز كتفيه بخفة مترنما بلحن مصري شائع ،  
وتساءل حسين موجهها كلامه الى خليل :

— وماذا في أمر صلاح ؟

وتتمم محاولا الفرار من الرد :

— انه يريد اذلال كل النساء ، ويتصور انه سيمتلك الدنيا  
كلها بعينيه الخضراوين .

وانكر صلاح هذا التشخيص بقوله :

— لا تحكم على الامور من خلال علاقة واحدة .

وكان سعدون متكئا على كرسيه مرخيا ساقيه المشعرين ،  
وقد تحرر من ملابسه ، ولم يبق مرقديا غير ثيابه الداخلية .  
وقال محولا وجهة الحديث :

— أحب ان اخبركم بشيء واحد ، اعتبروه سرا ابوح به  
امامكم .

ومد راسه الى الإمام وكأنه ينوي استناده الى المساندة .  
ونظر إلى وجوه زملائه الثلاثة وهي تتأمله ، وتنتظر ما يريد  
ان يبوح به بفضول فقال :

— لا تتصوروا ان قلبي حقل تجريبي للعشق ، أدور به  
كخضاعة بين النساء ، لا ، انني أحب واحدة فقط .

وأفرد سبابته من بين أصابعه ، ودار بها بين وجوههم  
المترقبة ، وكأنه يؤدي طقوسا سحرية غريبة ، ثم أضاف :

— هذه الواحدة من مدينتي الرائعة بعقوبة ، وهي جارة  
لي ، غرفتها تجاوز غرفتي في الطابق الاعلى .

وهب حسين معلقا بصوت أبطل سحر كلماته :

— ساجدة ، اليس كذلك ؟

وعربد سعدون :

— ومن أخبرك بها ؟

— أنت ، لقد نقرت اذني بالحديث عنها .

— كذاب .

وقهقه صلاح وهو يقول :

— أسرارك مفضوحة دائما ؟

وقال حسين مضيفا ، وقد اكتسى وجهه الاسمر الشاحب  
ببسمة انتصار وزهو :

— وكلما اشتقت اليها تضرب على الجدار ثلاث مرات  
فتخرج من غرفتها وتتسلق صفيحة فارغة ، وتفعل أنت مثلها ،  
وهات يا حديث اليس كذلك ؟

وانسحب الحماس من وجه سعدون ، وأعاد ظهره الى  
مسند الكرسي ، أغمض عينيه قليلا ثم أخذ يتكلم وكأنه يصطفي  
الكلمات ويزنها قبل أن يرميها في وجوه سامعيه :

— أنا أحبها ، صدقوني .

— هذا ذل يا سعدون العظيم ، ليست هناك امرأة واحدة



تستحق دمة من رجل ، دموع الرجال شيء مقدس يا صديقي .

وهز سعدون رأسه قليلا :

— انها تفهمني جيدا ، وخبيرة بكل نزواتي ، ولذا تقول لي دائما : مهما درت وتجولت وبحثت يا سعدون ستعود الي يوما ، لأنني ملاذك الاخير ، ولذا أعلن أمامكم بأعلى صسوتي: اذا تخرجت من كليتكم الحقيمة هذه خالي الوفاض فلا ترحموا علي ابدا ، بل افرحوا من كل قلوبكم لأنني ساعود الى وكري الاول ، للقلب الذي يحبني وينتظرني منذ خمس سنوات .  
وظرح ذراعيه بعد ذلك على المائدة أمامه ، وأخفى رأسه بينهما ، ثم أخذ يلهج باكيا .

واستغل حسين عاشور فترة الهدنة هذه ، فالتفت الى صلاح سائلا :

— لماذا لم تخبرني بأنك ستترك هدى ؟

واستغرب صلاح من سؤاله :

— ولماذا أخبرك ؟

— حتى أخطبها أنا .

وبقي صلاح ذاهلا أمام هذه المفاجأة التي باح بها زميله المخمور ، وقال له باستنكار .

— انها مخطوبة الآن ، وقد جاء استفسارك متأخرا .

وكان خليل الراضي يستمع الى حديثهما . فهمس في أذن صلاح :

— رأيت ؟

وأردف مؤكدا :

ـ لم اكن مضطئاً في تقبيمي له .  
واسمعه صلاح رده بخفوت :

ـ انه تائق للحب فيجب ان نعامل وضعه بعطف ، وقد  
شخصت حالته بنفسك قبل قليل .

ثم التفت الى حسين وساله :

ـ وياسمين ؟

ـ ليقتني لم اكشف لها عن مشاعري .

ـ احدثتها ؟

وهز راسه بالايجاب ، وأضاف :

ـ ولكنها رفضتني ، لقد كنت الطرف الضعيف في  
العلاقة ، ولذا لم تعر كلماتي وتوسلاتي أي اهتمام .

وعاد وأضاف بكآبة أعمق :

ـ حتى وصال عرضت عليها مشاعري مجددا ، فقالت  
انها لم تفكر بالحب والزواج ، وقد أجلبتهما ريشما تحقق  
أحلامها في العمل منيعة في التليفزيون .

وتمتم سعديون :

ـ إنها تصلح ، بشعرها الأسود الحريري ، وعينيها  
القاتلتين ، ولكن الخنة في صوتها لا تعجبني .

وقال صلاح :

ـ أيها الغبي ، انك تمنحها أنوثة فائقة ، جرب ان تستمع  
لصوتها يون ان تنظر الى وجهها .

وقال سعدون :

— لا أقدر .

وعلق خليل الراضي :

— ولكنها نحيفة بأفراط .

ثم غير لهجته وقال مخاطبا حسين عاشور :

— اسمع يا حسين ، نعود الى حديثك الان ، أقول لك أن  
الكبوات متوقعة دائما ، ويجب أن نضعها في حسابنا كأسوأ  
احتمال في أي عمل نقوم به .

وبلع ريقه ، ثم واصل القول :

— لقد تعلمت هذا في السياسة قبل أن اتعلمه في الحب،  
لأن السياسة بالنسبة لي حب أيضا ، ولكنها حب أشمل وأهم .  
شاب متطلع يفتح عينيه في محلة مهمة ، ترتفع فيها الامراض  
وتخلو من الاصحاء ، والصفرة والموت في وجوه اطفالها ،  
فهل اخذع نفسي بحب امرأة ؟ ماذا أفعل اذن ؟ لقد وجدت أن  
صرخة أبي ذر الغفاري ما زالت باقية وعالية، وليس معي سيف  
لأشهره ، ولكن معي قلبا نابضا فانتميت ، وجدت الخلاص في  
الحب الأكبر ، في العمل السياسي ، وأنتم تكذبون ، أنتم  
الثلاثة ، وتغالطون أيضا عندما تجعلون مسن المرأة قضيتكم  
الاولى والاخيرة ، اسماعيل العماري اكثركم وعيا للمسألة اذ  
قادنا الى مستقرها الاخير ، وحدد المرأة التي يحبها ، والغاية  
من وراء هذا الحب ، ولم ينسرب وراء خرافات الخيال طويلا .  
لقد عاشرتكم أربع سنوات ، في السكن والدراسة ، وحديثكم  
لم يتبدل ، همومكم لم تتبدل أيضا ، ولكن الى أين وصلتكم ؟ ها  
هي السنة الاخيرة على وشك أن تنقضي لتعودوا الى مدنكم،

وتتوظفوا وتتزوجوا من بنات خالاتكم أو أعمامكم أو من بنات  
الجيران في أحسن الأحوال ، ثم يأخذكم المجرى الجديد . .  
الديون والاولاد والايجار .

فقاطعه صلاح وقال :

— أقول لك يا خليل بأن علينا أن نكون مرنين، ونعطي كل  
فترة من عمرنا حقها ، المهم ان نكون حقيقيين وغير مزيفين .  
فنحن ثملون الان ، تظاهرننا واضربنا ، وبحت أصواتنا من  
الهتاف . وليس هذا عملا طارئا علينا ، ولم يتعارض أبدا مع  
صبواتنا وعشقنا للنساء . وفي رأيي يا خليل أن لا تحاول  
فرض موقفك الجاف من الحب والمرأة على أحد ، فربما يفسر  
هذا لسبب ما في تكوينك البيولوجي أو النفسي .

وضحك خليل قائلا :

— اطمئن من هذه الناحية . ولكن أعتقد ان من حقي ان  
أبدي رأيي ، وكل ما قلته عنكم كان حقيقة يشخصها أي مراقب  
دقيق لحالتكم .

وعاد صلاح الى القول :

— أذكر لك حادثة قد تبدو طريفة . حدثني اسماعيل  
العماري ان مسؤوله في التنظيم كان يحذره دائما من المرأة ،  
ثم ظهر بعد ذلك ان هذا المسؤول مصاب بالعجز الجنسي .  
وانتبشى سعدون من هذا القول ، ورفع رأسه المهموم  
معلنا :

— ولكن هذا لا ينطبق على خليل الراضي على الرغم من  
انه ليس مسؤولي ، فقبل يومين فقط ضاجع واحدة ثلاث مرات،  
وقد شاهده من ثقب الباب وهو يمتطيها كأي قحل قوي .

وقفر صلاح فاه متسائلا :

— ماذا قلت ؟ قبل يومين ؟

وهز صلاح رأسه بالايجاب • فأضاف صلاح بتقريع :

— لقد خنت العهد يا سعدون ، ماذا لو عرف صاحب  
السيارات بذلك ؟ سنقاد جميعنا الى المعتقل ، والامتحانات على  
وشك البدء •

وردد سعدون مزهواً :

— لم أفعل ذلك الا بعد ان تأكدت من ان المحصل مغلق ،  
وصاحب السيارات الكلب في المستشفى لأجراء عملية الزائدة  
الدودية •

وعلق حسين :

— انه عظيم ، سعدون الصغار هذا ، ويرتب الامور دائما  
وفق مسارها الصحيح •

ثم أضاف وكأنه تذكر شيئا :

— ولكن لماذا لم تشاركانا معكما ؟

فهب سعدون مجيبا :

— كنتما في الكلية ، ولا نستطيع أن نؤخرها في الشقة  
اكثر من ساعة ، وقد أخذ منها خليل أفندي حصاة الاسد ، وأفرغ  
فيها كل سمومه •

ثم أخذ يفرك يديه بحماس ويقول :

— لقد دخلت الحمام معها ، وفعلناها تحت رشاش الماء  
المبارد ، يا الله ما أجملها من فعلة !



وهرع خليل الى القول :

— لقد فضحتنا أيها المشاغب ؟

وأضاف سعدون :

— ان كانت أمورك محقمة لهذه الدرجة ، سأجيء لكم  
بواحدة ، والامر لا يستغرق الا وقتا قليلا ، سأقوم بجولة  
قصيرة في الشوارع المحيطة بالشقة ، ثم أصطاد غزالة تصلح  
وليمة لهذا المساء الساخن ؟

وأوقفه صلاح قائلا :

— استروا علينا أرجوكم ، الشقة مراقبة حتما .

وهز الأصدقاء السكارى رؤوسهم موافقين ، وتأملهم  
صلاح بأخاء ، ثم فتح ذراعيه وجمع رؤوسهم قريبا من رأسه ،  
وقال لهم بثمالة :

— أنتم رائعون ، وبغداد بعمدكم قفر وخلاء موحش ،  
سنبصق عليها ونعود من حيث أتينا .

وأعلن سعدون :

— أريد أن أغني ، دعوني أرجوكم .

فرفع صلاح ذراعه عن عنقه وتركه ينهض ، وحاول  
سعدون أن يسيطر على ساقيه المخذرتين ، ولكنه لم يفلح ،  
وترنحت خطواته يمنا ويسرة وهو يصعد السلم باتجاه غرفته .  
وعندما وصلها رفس الباب بقوة ، ووقف بعض الوقت متأملا  
محتوياتها . وانسدح على الارض للحظات ، ثم هب واقفا  
على صوت حسين وهو يناديه ، والتقط علبة حلويات فارغة

كان يستعملها لحفظ أدوات حلاقتة، وهبط الى أصحابه مقرنحا،  
وزلت قدمه قبل أن يطل الأرض فانتقل جسده هاويا . ولكنه  
استند الى الجدار بكلتا يديه ، وواصل الهبوط ، وعندما أخذ  
مكانه قال :

— لقد جئتكم بآلة للابقاع .

وسلمها الى حسين أمرا :

— اعزف لي وساغني .

وأخذها منه حسين ، ووضعها على ركبتيه متهيئا، بينما  
وضع سعدون يده على خده :

( يا حلم الما يمر بعين ولا يخطر على الناييم

أنا الهايم بدنيا الشوك هلبت قرصم الهايم )

وكان السعال ينتابه بين فترة وأخرى ، فيكف عن الغناء  
مستردا أنفاسه ، وعندما يهدأ ، يعاوده ثانية .

كان صوته شجيا وجريحا ، ينفذ حزنه العميق بمرارة،  
فتتساقط عشرات النجوم من سمائها دون أن تمتد اليه يد  
لتلتقطها بحب .

\*\*\*



## الجرح والضهاد ( مايس ١٩٦٨ )

الامتحانات وحرارة الجو تبعثان ثقيلتان تحطان على  
هومات الطلبة في مثل هذه الأيام المتوترة • فمع اقتراب موعد  
الامتحانات يزداد الجو لهيبا، وتفر الأجساد من قصف الشمس  
المحرقة متسترة بأخف الملابس •

انزوى صلاح كامل وسعدون الصفار تحت ظل شجرة  
معزولة • وكانت آثار السكر بادية على وجهيهما • أما الريح  
فتهب قوية لاهبة ، وتحدث حفيفا مسموعا في اوراق الاشجار،  
وتصفرف في النوافذ والممرات • وزان الصمت على جلستهم ،  
وظلت أصوات تنفسهما القوي تتردد كالغطيط العميق اذ لم  
يجدا ما يقولانه ، وكان سكرة الليلة الماضية قد اتت على كل  
ما اختزنناه من اقوال وحكايات •

وعندما وقعت عينا سعدون على هدى عباس وهي  
تتلمس طريقها باتجاه النادي لكز صاحبه بكوعه وهو يقول :  
- انظر •

ورفع صلاح عينيه فرآها • وأخذت نظراته تلاحقها •  
وبياب النادي التقت بها خالدة عمر • وتغضن جبينه حنقا وهو  
يوصل النظر الى جسدها الناعم ، والذي كم طوقته ذراعاه ،  
وكم ملأ أنفه بمسكه العطر •

كانت ترتدي فستانا ورديا من الساتان الناعم ، يبرز  
نزاعيتها العاريين ، وضمور خصرها ، واكتناز وركيها •  
وتذكر هذا الفستان • لقد ارتدته مرة قبل هذا ، والتقط لهما  
اسماعيل العماري صورا مشتركة ، وهي ترتديه ، ما زالت بين  
اوراقه المطمورة •

وشبك يديه خلف رأسه ، ثم دفع بجذعه الى الوراء حتى  
أراحه على ظهر الكرسي • ومد نظراته الناعسة الى أمام  
مبحرا في الذكرى •

وربت سعدون على ذراعاه قائلا بغمز :

— هل نمت ؟

وانتشله السؤال من آباره • وحاول أن يقنع نفسه بأن  
هدى لم تعد له • وأن ليس بإمكانه مناداتها فتأتيه طيعة كما  
كانت • لقد ذبل ذلك التاريخ وولى ، وسوف تحمله رياح  
النسيان بعيدا ، ولن يبقى في القلب يومذاك غير ندوب تشير  
الى المعارك القديمة التي خاضها وخرج منها سالما معافى •

وأحكم شد ذراعيه على عنقه كازا على أسنانه • ونقل  
الطرف بين خالدة وهدى •

سأله سعدون :



— هل تستطيع أن تهنتها ؟

وتجههم وجهه من هذا السؤال ، ولكنه رد :

— أستطيع أن أبتعد عنها كليا .

ولم يكن راغبا في سماع تعليق آخر . ولكن سعدون  
الخلسي عاد الى القول :

— ولكنها لم توجه نظراتها اليها ؟

وجشتم صلاح نفسه عناء الرد :

— ولماذا تفعل ذلك ؟

ووكزه بمرفقه قائلا :

— والحب القديم يا سيدي ؟

— انه رهان ربحته منك فقط .

— كان البداية هكذا .

واوما برأسه موافقا ، ثم اضاف :

— اللعب يجب أن ينتهي .

ثم ادار وجهه ناحية السياج ، وهو يضيف :

— قد اخرجتها في جلستي .

والتمعت عينا سعدون وهو يقول :

— الكلية صغيرة وأينما تذهب تجد لها امامك .

فتأفف صلاح قبل أن يعلن :

— أتمنى لو كان هذا اليوم آخر يوم في السنة الدراسية

حتى لا أرى وجهها ولا ترى وجهي بعد .

ثم استخرج يده من جيبه وأخذ ينفخ رماد سيكارته

المتساقط على بنطاله الداكن قائلا بملل :

ـ انها مثل هذا الرماد نفضتها ونظفت حياتي منها .

واقترحت وجهه المرقق ابتسامة وضيئة ، برزت منها  
أسنانه المصفرة من التبغ والشراب . ثم نهض مستندا الى  
كتف صاحبه . ولكن سعدون استوقفه قائلا :

ـ ارايت لوحتي عن باعة السمك ؟

وأجاب صلاح :

ـ نعم

ـ أتدري ماذا يقول عنها استاذ الانشاء التصويري ؟

ـ ماذا يقول ؟

ونهض سعدون ثم أجاب :

ـ يقول ان في لوحتي تأثيرا سرياليا فما رأيك ؟

أجاب :

ـ ولماذا لا ؟ فانت شخص مربع ، غارق في كوابيسك

وأحلامك الشنيعة .

وتباليه سعدون وهو يسأل :

ـ هل هذا مديح ؟

وردد صلاح بضجر :

فسره ما تشاء .

وهنا صاح سعدون :

ـ أرجوك ان تعتصم بصمتك ، وتكف عن هذه الثثرة

والا رميت بك وراء السياج .

وضحك صلاح :

— ما زلت سكران ولن تستطيع ذلك • ثم انني ازن ضعف وزتك !

ومد سعدون ذراعه ، ثم ثناها مظهرا عضلة زنده وهو يقول :  
— وهذه لمن ؟

وقبل أن يسمع رده ، أرخى ذراعه ثانية ، وأخذ يفرك يديه ويقول بلهجة أخرى :

— ثم ان مدرس الانشاء التصويري اضاف ان المضمون لدي هزيل ، ولكن التكوين موفق جدا •

— بالنسبة لي انا لا اؤمن بهذه التقسيمات ، بل اؤمن بوحدة العمل ، وأنظر الى اللوحة ككيان متكامل ، ولذا تراني لا أرسم ما لم أمتلىء بالموضوع وأقتنع به •

ووضع سعدون يده على صدغه ، وكأن كلام صاحبه قد ذكره بشيء • وقال بعد فترة :

— ولكن مدرس النقد الفني يقول ان التلاحم بين الشكل والمضمون لن يتم الا في الموسيقى !

وقال صلاح بحزم :

— ويتم في الرسم أيضا ، وفي الكتابة كذلك •

وأخذت عيناه تنضحان بالعزم والثبات ، وأزيحت غمامة الخدر عن بؤبؤيهما الاخضرين ، وأضاف :

— أتريد الحق ؟ ان تأثرك بالسريالية ليس مأخذا • نحن

طلبة الآن ، ومن المؤكد أن تكون في أعمالنا تأثيرات من السريالية او الانطباعية او غيرهما ، ثم لا تنس بأن السريالية لم تكن حدثا اعتياديا بل كانت ثورة هشت التفكير ذا النمط المنهج .

وهب سعدون الى القول :

ـ أقسم لك كلما قرأت كتابات السرياليين ، رأيت رسومهم تبددت قناعاتي بما أنا عليه ، وشعرت بتفاهة كل ما قدمته . مرة مزقت قميصي بعد قراءة مقال عن السريالية في إحدى المجلات ، ثم جلست على الأرض كما يجلس ممارسو اليوجا .

وأطلق ضحكة عالية بعد ذلك ، عاد الى القول بعد ان ارتوى منها :

ـ ان ادارة ظهرك لهدى موقف سريالي أيضا ، اليس كذلك ؟ ولكن اطمئن ، لقد دخلت النادي ، وبإمكانك أن تلتفت الآن .

ومسح قمه بمنديله وقال :

ـ أنا ذاهب .

ـ الى أين ؟

ـ سأبحث عن استاذ الانشاء التصويري لناقشه فقد مدني كلامك بطاقة على الكلام .

ولم يعلق صلاح بشيء بل عاد ثانية الى الكرسي ، وقعد عليه متذكرا الماضي القريب بكل عقمه وخصبه . وتذكر صرخة

« ديمتري كرامازوف » في وجه « كاترين » أمام القضاة  
والحلفين : « انني حتى حين كرهتك ، كنت لا أزال أحبك » .  
ولاذ بالصمت عندما تعب من ترديدها . وهز رأسه استنكارا  
لهذا الضعف الذي يتقافه ، وعجنته شائبة من الرثاء والالم  
وهو يتذكر صوتها المستنجد ، وهو يتضرع اليه :

— أنا انسانة بائسة يا صلاح ، فهل تستطيع أن تعوضني  
عن كل ما فاتني من مباهج وأفراح ؟ عاملني كطفلة ، اشتر لي  
الحلوى والدمى ، امسح بيدك على شعري ، اطرده عن حياتي  
كل الاحزان ، ابعد عني الالم واليأس .

ثم خرت على الارض كالصلي . ومد أنامله لتمسح الدمع  
المتحدر من عينيها .

وهب من مكانه . وتقدم بخطوات عريضة باتجاه باب  
الكلية . وأخذ يشق طريقه بصعوبة بين الطلاب المحتشدين في  
الرواق ، حتى اذا وصله طالع هيكل اسماعيل الطويل وهو  
يمخر في الشارع القائظ قادمة الى الكلية . فتوقف لاستقباله .  
بعد ذلك سأله اسماعيل :

— الى اين ؟

— لا ادري ، لن استطيع المكوث في الكلية .

وتمتم اسماعيل بخفوت لم يسمعه :

— أيها الهارب من ظله .

ثم تساءل اسماعيل وهو ينظر الى ساعته :

— ولكن درس فلسفة الفن على وشك أن يبتدىء !



وهز صلاح يده بلامبالاة :

- تركته لكم -

ثم أضاف بخفة دم مفتعلة :

- أنتم لا تحضرون من أجل الدرس وإنما من أجل

استازته !

وضحك اسماعيل معلقا :

- هذا الكلام غير موجه لي على أية حال -

وأشار إلى خاتم الخطوبة في يده مضيفا :

- لأنني رجل ملتزم وفي طريقي إلى الزواج ، ويجب أن

توجهه إلى سعدون الصفار الذي لم يغب في هذا الدرس أبدا

ولا يختار فيه إلا المقعد الامامي -

## من أوراق صلاح كامل (كانون الأول ١٩٧١)

تيريزا بتكوففا .. حوى بريدي اليسوم رسالة منها ،  
رسالة غير منتظرة ابدا ، وقد ابطلت استغرايبي حين قالت :  
( .. لقد تذكرتك مرارا ثم ذهبت الى جمعية المصادقة العربية  
البلغسارية فعثرت على عنوانك هناك . كيف لم اسالك عن  
عنوانك قبل سفرك ؟ اين وصلت مع صديقك جليجامش الذي  
حدثتني عنه ؟ وهل اتممت رسم ملحمته ؟ )

رسالة مطولة .. فيها ذلك الهمس المتناغم .. وكأنني  
انصت الى ثورة البحر الاسود ، وهو يهس كاله جيسار ...  
تيريزا بتكوففا ... اواه .. انها الآلام والتمنيات التي تمضي  
سراعا ، ولن يبقى في القلب غير الذكرى ، وهي التي تشدنا  
الى الموراء كلما أردنا المتوغل اماما ..

الفرحة الشقراء تتوقد من جديد .. تيريزا بتكوففا .. ما  
زال طعمك تحت لساني كالحلوى الناضرة .. كالضوء ..

كالحلم .. كنت اظلك علاقة لليلة واحدة .. لاربع .. رقص  
مجنون .. ثمالة لحد الغثيان .. صراخ .. سعيير .. تطهير  
من الوقار الزائف .. مالي عالي .. تويست .. اسماء اخرى  
لا اعرفها .. المهم انني كنت اهتمز ، وان قيثار الليل كان  
صاحيا .. وتلك الوجوه الهيبة تطلق صراخها وطبولها ..  
وتقرع صنوجها وانغامها .. ثلاث زجاجات من الفينو اختمرت  
بها .. وفي الغلام وعلى الرمل البارد المخضب برائحة البحر  
عرفت طعم جسدك .. واحسرتاه ! المسالة تبدو لي كحلم ليلي  
من احلام المراهقة لا اجد عنه شاهدا غير ثيابي الداخلية  
المبللة . كيف اكظم الفرحة القديمة ؟

امسكت بالقلم ، وكتبت لها اشياء كثيرة سمحت لي بها  
لغتي الانكليزية المتعثرة ، ومما قلته لها : (تيريزا .. ما الذي  
استطيعه لك ؟ انني اضرب خيامي هنا ، وجذوري اوغلت في  
اعماق سحيقة فكيف اقتلعها ؟

اوه يا صديقي .. هناك مثل لدى امي ترده دوما :  
الاحياء يلتقون ، ولذا سنلتقي حتما ما دمنا احياء وبنا حنين  
الى البحر والموج والرمال ) .

ولم ادع الرسالة تمكث على مكتبي فترة اطول فربما تمتد  
اليها اناملي الضجرة وتمزقها .. ناديت الغراش ليحملها الى  
البريد .

ثم خلعت سترتي وعلقتها على ظهر احد الكراسي الفارغة  
واستخرجت دفتر التخطيطات ، ورجعت الى الملحمة ، انتزعتها  
من الدرج وبدأت اقرا فيها .. وتناسيت كل شيء ما عدا ذلك

العالم الذي لم يبق منه شاهد غير الحجارة والكلمات ..  
وتوقفت عند حلم جلجامش حيث هب فرعا ممثلا بأحداثه  
الرهيبه ، وكان جسده المغامر قد خاضها فعلا ، وقرأت ما قاله  
لأنكيدو :

( يا صديقي من ذا الذي أيقظني ان لم تكن انت ؟  
يا صديقي رأيت رؤيا ، رأيت اننا نقف في هوة جبل ،  
ثم سقط الجبل فجأة ، وكنا ، انا وانت ، كاننا نباب صفار  
ورأيت في حلمي الثاني الجبل وهو يسقط

فصدمني رمسك بقدمي ، ثم انبثق نور وهاج طغي لعانه  
وسناه على هذه الارض فانتشلتني من تحت الجبل وسقاني الماء  
فسر قلبي )

وكان أنكيدو متفائلا من هذا الحلم اذ فسره قائلا :  
( ان رؤياك يا صاحبي ذات مغزى حسن وبشرى سارة ،  
ان الجبل الذي سقط عليك هو « خمبابا » ونحن سنتقلب عليه  
ونقتله ) .

اعيدت قراءة الحلم مرات ، وبدأت باختصار تركيب  
الشخص فيه ، وفضلت أن اعبر عن هذا ضمن اطار لوحة  
واحدة .. ولكن كيف اسجن اجلام هذا المغامر العتيد ؟ وهل  
تنبض حياته المملأ على قطعة الخيش الملونة ؟

جلجامش .. أيها المجنون الذي اتى راسي المرقق ..  
كيف ازحك عن رثتي لأتنفس ؟  
وطرحت القلم ، وأطبقت الكتاب ، وبقيت ذاهلا .. لماذا

اخترت الموضوع الصعب ؟ لماذا لم اختر مواضيع اعتيادية ؟  
وتكوينات متداولة ؟ حتى انضم الى المركب العريض الذي  
يسير فيه عشرات الفنانين الحالمين .. وأكف عن مناطق أحلام  
أكبر من رأسي ؟

أعدت الملحمة ودققت الرسوم الى الدرج ، واستخرجت  
رسالة تيريزا بتكوكا لأقرأها من جديد ، وأبحث بين كلماتها  
المفعمة بالصدقة والشاعرية عن دم جديد يجري في عروقي  
المجدبة .

طرحت رأسي على مسند الكرسي وأغمضت عيني برهة .  
ومرت طقوس الليل كلها ، وعبر الراقصون والسكران الى  
السلطان المظلمة ، وغابوا هناك ، وكنت بعيدا جدا ، لا أراهم ،  
ولم تلوح لي يد بالقدوم غير مظللات البحر المغروسة في الرمل ،  
وهي تتمايل مع رياح الليل كعشرات السفن الشراعية المبحرة  
بعيدا .

تيريزا بتكوكا يجب أن أمسك بجلجامش من عنقه وأشده  
الى سارية سفينتي .. أفهمت ؟



## حيرة

( مايس ١٩٦٨ )

أخذ صلاح كامل ينظر الى حشود الطلاب المتجمعين  
والمبشرين ، ويتنصت الى قهقهاتهم وتعليقاتهم فتبدو وكأنها  
قادمة من عالم آخر لا يمت اليه بصلة . وركز النظر في بعض  
الوجوه عله يندمج مع عالم انفعالاتها الصباحية الحية .

وعندما أراح ظهره الى جدار النادي ، وأرث سيكارة ،  
راح يمزج في هذا العالم المدغم . وكان صوت تنفسه واضحا ،  
وكان جذعا ضخما قد حط على صدره الكليل . وصحا على  
صوت خالدة عمر وهي تهديه تحية الصباح . ورفع اليها  
عينيه فالفأها ترتدي فستانا صيفيا ناعما يجسد نحافة جسمها ،  
وتمنى أن تكون اخته وقد أرضعها ثدي واحد حتى يبكي على  
صدرها الطيب ، ويذرف أطنانا من الدمع المختنق الذي لم يجد  
مسريا ينفذ منه . وشعر بالامان يعود اليه وهو يشرب بسملة  
وجهها الاخوي .

وسألها بعد ان رد على تحيتها :

– هل حضر المدرس ؟

وهزت رأسها بالإيجاب • ثم تساءلت :

– ولماذا لم تحضري أنت ؟

ورمى نظراته بعيدا عنها وهو يردد بسأم :

– مزاجي سيء •

وعادت الى التساؤل :

– أتدخل الى النادي ؟

وأجابها بالموافقة ، وراحت قامتها الناعمة تخطو أمامه ،

وعندما لاحظت مائدة فارغة جلست فتبعها بالجلوس •

وأخذت تتطلع الى وجهه المحتقن دون أن تنطق بكلمة •

وكانت خضرة عينيه قد اغبرت ، وبدأت تهدل بالقحط واليباس ،

فسألها :

– أتشربين شيئا ؟

وأجابت مسرعة :

– فنجان شاي •

وصفق بيده مناديا النادل • وعندما حضر طلب منه ما

أرادت • وانتبه الى القلق الذي يعسك في وجهها هي الأخرى •

فسألها بإخاء :

– هل يضايقك شيء ؟

– نعم ••

– وما هو ؟

– هدى •

وصففته بهذا الاسم ، وكأنها ملأت فمه طينا • ولم  
يستطع النطق • وقدم لها في عينيه نظرة دائخة لا تريد الافصاح  
عن شيء •

وانطلق صوتها برنة غردة وهو يقول :

— صلاح ، أرجوك أن تكف عن هذه اللامبالاة •

وبقي الطين موصدا فمه وهو جالس أمامها مقنعا  
بهدوئه ولامبالاته • وطال انتظارها واصغائها لان يتقوه بكلمة •  
وتشاغلت عنه باستعراض الصور المعلقة على جدران النادي •  
مسحت جبهتها بأطراف أصابعها ، ثم هزت رأسها علامة الاسى  
عنه يتزحزح عن عرشه النخر • وبعد زفرة ضجرة قالت :

— لقد عرف خطيبها بعلاقتها السابقة بك •

وأزاح الطين عن فمه وردد بضيق :

— وما الذي أفعله لها ؟

فأبدت دهشة كبيرة وهي تقول :

— وربما يفسخ الخطوبة •

فرد بمقت :

— لا أظن بسببي وحدي •

— بسبب من أذن ؟

— أولئك الذين سجلتهم في الحساب قبلي •

وأخذت خالدة تناقش بهدوء كل الأقوال والذرائع التي  
ساقها ليتملص من شرك أقوالها • وبدأ يتلاعب باللفاظ •

ويقول أشياء كثيرة مناورا بطرق ملتوية على الرغم من عدم  
اعتياده لهذا من قبل .

وعلقت خالدة على أقواله متسائلة :

— هل أنت شجاع ؟

وجاء صوته جهيرا وهو يردد :

— أعتقد .

— إذن هل أنت على استعداد لطلب يدها اذا فسخت  
خطوبتها فعلا ؟

وأجاب بحدة وكأنه انتبه الى ما قادتة اليه من وقية :

— وهل المسألة مساومات تحولت فيها هدى الى مقعد  
شاغر احتله أنا متى ما تركه غيري ؟

وبدا عليها السخط من رده . وظلست منقبضة النفس ،  
مرتجفة الاعماق ، دون أن تنتشلها يد أو كلمة .

واعتقد ان الامر قد سوي الى هذا الحد فأخذ يبتسم  
برضى . وتظاهر بالقناعة وكادت أن تخرج عن طورها عندما  
صرخت :

— لماذا تبقى لامباليا هكذا ؟

وظل جالسا في مكانه ، وقد أغمض عينيه نصف  
اغماضة ، وكان الامور لا تعنيه . وفتح عينيه باعيا . وعاد  
لتفحص المكان والوجوه محاولا التوقف عند شيء يتهرب به  
من محاصرتها له .

ثم علق بصوت منخفض ما زال يحتفظ بلا اكترائه :

ـ دعيها تلاقى جزاء ما تصنعه .

وأضاف :

ـ ثم انني لم ارغمها على العلاقة .

ـ ولكنك أرغمتها على قطعها ؟

ـ لقد خرجت هدى من دائرتي . أتعرفين بأن لكل شيء

خاتمة ؟ وعندما نكتشف بطلان لعبة ما يجب أن نضع لها حدا .

هذا كل شيء .

وكادت خالدة أن تنتحب من جور رده . فقال لها :

ـ أرجوك أن لا تحرجيني ، أو تجبريني على القيام بعمل

تحت ضغط انفعال طارئ . لا تجعليني أفسد في لحظة ضعف

جميع حياتي ، أرجوك .

وأحست كأن في رأسها دويا كدوي الحديد المتصافق .

وضعت يديها على ركبتيها ثم أطرقت وهي تتمتم :

ـ لقد تخلى عنها خطيبها فعلا . وهي الآن فسي القسم

الداخلي تبكي حظها العاثر .

\*\*\*

كانت خطوات صلاح واسماعيل تدور في شوارع وزعت

عليها منازل صامتة وغامضة . يخرج من بعضها نساء بعباءات

سوداء ، ورجال وأطفال مزمومو الشفاء . وكانت «الوزيرية»



تستسلم لهذا الركود المسائي الغامض ، وكان الحياة فيها قد توقفت عن المسير .

لقد خرجا قبل قليل من الشقة . وكان مجيء اسماعيل العماري مفاجئاً ، اذ لم يزر أصحابه في شقتهم منذ فترة ، وكان يردد كلما سألوه عن السبب :

— أنا رجل متزوج ولن أرتاد وكر الدعارة هذا .  
وقد استقبله سعدون الصفار عند مجيئه ضاحكا :  
— من الذي جاء بك الى هنا ؟  
وتعلو ضحكته اكثر وهو يتابع :

— ربما استبد بك الشوق الى ليالينا الحمراء حيث تقام وليمة المنتصرين هنا ، وتشعر افخاذ العاهرات بلا حساب ، اليس كذلك ؟

واستمر في اطلاق هذه الكلمات الداعرة التي كان خبيراً بها ، وعندما طالعه فتور اسماعيل توقف عن الحديث . وعند ذلك سألته عن صلاح فأخبره انه نائم في غرفته .

ومضى باتجاهه ، وفتح الباب الموارب فوجده ممددا ، وقد علا شخيرته . وصفعته رائحة الرطوبة التي تجثم في الغرفة . وجلس على السرير بجانبه . وأخذ ينخسه علسى كتفه حتى أيقظه .

\*\*\*

كان الخور باديا عليهما . والنعاس يملأ عيني صلاح

الخضراوين فيحاول التخلص منه بتحريك ذراعيه أماما وخلفا  
مالئاً صدره بهواء المساء البليل .

قال اسماعيل العماري :

– أتدري بما حدث ؟

ورفع صلاح كامل رأسه مستفهما ، بينما مضى اسماعيل  
في القول .

– لقد فسخت خطوبة هدى .

وأجاب بصوت لا اثر للاستغراب فيه :

– أعرف . أخبرتني خالدة .

وعاد صوت اسماعيل الى القول :

– ألا تحس بمسؤوليتك في هذه المسألة ؟

وردد ببساطة :

– لا . . انتي خارج اللعبة .

وازداد صوت اسماعيل حزما وهو يقول :

– يجب أن تخطبها .

وانطلق صلاح مقهقها :

– بهذه السهولة ؟

– ولماذا لا ؟

– لست رومانسيا الى هذا الحد الغبي .

– أنت واهم .

— لماذا لا تدعني وتكفني شرك ؟

وزمجر اسماعيل :

— والضمير ؟

— لا دخل له في هذه المسألة • ثم لماذا تعتبرني المسؤول الوحيد عنها ؟

— بالنسبة لظروفها الاخيرة أنت المسؤول الوحيد • ثم انها تحبك يا صلاح ، تحبك بصدق ، أقسم لك •

وظل صلاح صامتا ، يشرب لهائه المتسارع ، ويقضم اضافره بانفعال • وتكلم اسماعيل من جديد ، وقد استعبد صوته بعضا من هدوئه :

— لا أدري ماذا أقول بعد !

وأحس صلاح فجأة بأنه كان متشنجا ، وان هذا التشنج المنغلق لا يوائم طبيعته السمحة • فحاول أن يظهر من المرح والابتسام ما لم يظهره من قبل • وقال وهو يصف حالته :

— اسمع يا عزيزي اسماعيل • السنة الدراسية على وشك الانتهاء فأرجوك أن تبعدني عن هذه المقاعب • وستجد هدى من يحبها فعلا • لماذا تستبعد ذلك ؟

— لدى أمي مثل تردده دوما مفاده ان السيء الذي نعرفه افضل من الحسن الذي لا نعرفه • ولا أدري لماذا اقتنعت فسي الاخير بانك قادر على اعادة ترتيب حياتها من جديد • وان تركتها في وضعها الاستثنائي فانك ستعرضها سببا الى سقوط

محتوم • انها شابة جميلة وساخطة على نفسها ايضا ،  
والعشرات ينتظرونها ، يفتحون ابواب سيساراتهم ويلوحون  
بمفاتيح شققهم ويهمسون بكلمات الحب المنتقاة •

واطلق المزيد من هذه الاقوال الناعمة التي بدأت تجسد  
مكانها في قواد صلاح ، مما جعله يتساءل بحيرة :

ـ وما العمل آنن ؟

ـ اعد علاقتك معها اولاً ، وبعد ان تهدأ الصال اطلب

يدها ، وستسير الامور نحو الاحسن •

فتمتم صلاح ببرود ، وكأنه لا يصدق ما تنطق به شفتاه :

ـ دعني أفكر بعض الوقت ، اليس من حقي هذا ؟





## الدمع والعيون ( ٤ جزيران ١٩٦٨ )

اخذت الايدي تتصافح مودعة بعضها البعض • فهذا هو  
اليوم الاخير من ايام الامتحان ، وستغيب الوجوه عن بعضها  
طوال شهور العطلة الاربعة •

جلس صلاح كامل و خليل الراضي تحت الشجرة المقابلة  
لقاعة الامتحان • صلاح يراجع اسئلة تاريخ الفن ليتأكد من  
مدى صواب اجوبته عليها • و خليل يتلهى بمراقبة الساقية  
الصغيرة المنسابة امامه • وعندما أغراه منظر المساء انحنى  
قليلا ، وأخذ يمرر انامله به • وكان يقطب حاجبيه بين فتيرة  
واخرى ثم ينظر باتجاه قاعة الامتحانات صامتا ومستغرقا في  
التفكير • وتصرم بعض الوقت في الصمت الاخضرس هذا •  
وتمتم خليل بصوت ليس له :

— هكذا انتهى العام وفشلت الاضرابات •

وانتبه صلاح الى كلامه فقال :

– لماذا تطلق كلمة فشل ؟ انها قاسية جدا ، وأنا لا أؤمن بها ، فالاضراب لم يفشل في رأيي بل أدى مهمته ، وجعل السلطة الرجعية تعرف بأن الشعب ضدها .

– على أية حال ان أساليبها البوليسية لن تصمد طويلا ، ولن تخمد نداء السخط الذي تحمله كل الوجوه .

وأضاف بشجاعة وهو يرفع يده بانفعال :

– وأنا رجل نذرت نفسي للثورة وسأرتمي في أتونها دائما .

– ومتى قررت السفر ؟

– لم أحدد بعد . ولكن بعد يومين أو ثلاثة على الأكثر . سأذهب الى الناصرية أولا لزيارة خالتي ومن ثم أذهب الى الكويت .

وأردف متمما كلامه :

– ولكنني متردد في الذهاب الى الناصرية لانها مملأ الآن بالجنود والمخبرين ، وقد حولتها السلطة الى ثكنة كبيرة خوفا من الاحداث الاخيرة في مناطق الاهوار .

وتنحنح صلاح قبل أن يرفع صوته بالسؤال :

– أية احداث ؟

وأمسك خليل عن الكلام بعض الوقت وكأنه يشحن أعماقه بوقود المواصلة والاستمرار . ثم بلغ ريقه وأضاف شارحا :

- بعض الشبان الذين يئسوا من المظاهرات والبيانات  
تجمعوا هناك وحملوا السلاح ضد السلطة .

وأخذ صلاح يفرك أصابعه كالمقرور الباحث عن الدفء  
وهو يتساءل :

- ألا تجد في هذا العمل رومانسية ثورية ؟

- المهم انه يمنح البعض فرصة رفع السلاح وتحويل  
قراءاتهم لجيفارا ودوبريه الى أفعال .

- ولكن الوضع مختلف عندنا . والاحزاب التقدمية في  
العراق عريقة في نضالها وهي قادرة على أن تصنع الثورة  
بأسلوب آخر .

- أنا معك ، ولكنها تجربة متوقعة في فترة ضعف النظام  
وكثرة أعدائه .

- وما تقييم تنظيمك السياسي لها ؟

- قادة العمليات هم من الخارجين عن التنظيم ، والتنظيم  
يهاجمهم في بياناته . وهم يهاجمونه أيضا في بياناتهم .

وطوال دقيقتين ركز صلاح نظراته الخضراء في وجه  
صاحبه الوسيم الشبيه بوجه قديس هندي . ثم سأله :

- وأنت مع من ؟

ورد على الفور :

- لست رجلا قصير النفس ولن أنفعل بسرعة .

وعاد فقال :

أما اسماعيل العماري فيؤيدهم نهائيا . وقد ناقشته

في هذه المسألة وقال انه مع من يحطم الجمود ، وانه قد زهق  
من المظاهرات والزعاق وتوزيع النشرات السرية .

وأقحم حسين عاشور جسده وكلماته الصاخبة على  
مجلسهما . وأركن عجيذته على كرسي فارغ قبالتهما . بينما  
أخذت عيناه الصغيرتان الخاليتان من البريق تتنقلان بين  
وجهيهما . ثم انضم اليهم سعدون الصفار وهو يطلق الشتائم:  
— أسئلة صعبة . اذا رسيت لن أداوم بعد وحق الكعبة  
الشريفة . هذه الكلية لن تستحق أن أمنحها من وقتي الثمين  
أكثر من أربع سنوات .

ورد خليل باسم :

— اجلس أولا ودعنا نتفاهم .

قرقع صوته حانقا :

— أين اجلس ؟ في حضنك ؟

ثم التفت الى الورا بخفة . وعندما لمح كرسي فارغا  
اندفع باتجاهه بخطوات سريعة ثم حمله وجاء به .

وبدأت ثرثرته الخرقاء :

— لولاكم لنجحت بامتياز . ولكن أول مرشح للبعثة ..  
هل هناك طلبة يسكرون في ليلة الامتحان ؟

وأجاب خليل بخفة دم :

— نعم . نحن .

وانطلقوا ضاحكين . تفرقع صدورهم المرهقة بالقهقهات .

وبعد ذلك صمتوا سوية ، وكانهم ممثلون أنهموا أدوارهم .  
واستمر مجلسهم مشحونا بالكآبة . وبدوا وكأنهم قد نسوا  
وجود بعضهم .

وانتأب سعدون الملل من هذا الوضع فبحث في ذاكرته  
عن نقطة أو حكاية ، وصفق بيده فجأة وأعلن :

– البارجة أمسكت بصاحب السيارات مقلبها بالجريمة .

وسأله حسين :

– وكيف ؟

– رأيته من النافذة وهو يشير الى واحدة لتدخل في  
دكانه . وكان واثقا من ان الشارع فارغ ولا أحد يراه . ولم  
يدر بأن عيني سعدون الصفار تريان كل شيء . وعندما أدخلها  
انقضضت عليه كما ينقض نسر كاسر على فريسته ، وقلت له  
بتشف : والان ماذا تقول ؟ ان مصيرك بيدي ولكنني لن افعل  
بك مثلما فعلت بي واستدعيت الشرطة . وأخذ يرتجف مذعورا  
وطلب مني ان أصمت مقابل مشاركته الصيد وعلى حسابه  
الخاص .

وتساءل حسين بتهكم :

– وهل وافقت ؟

ورد سعدون ببساطة :

– طبعاً ، وهل تريدني أن أرفض أيها الغبي ، وأنا لم  
أشم رائحة امرأة منذ اسبوع ؟

ومسح أنفه بسبابته وعاد الى القول :



.. ثم انني عقدت معه صلحا .

وقاطعه صلاح بقوله :

— وما فائدة هذا الصلح ؟ بعد يوم أو يومين نحمسل  
أغراضنا ونرحل الى اهلينا تاركين الشقة لنزلاء جدد .

وعاد سعدون ليوضح :

— انني افكر في المستقبل . افترض انني عينت في بغداد  
فماذا سافعل ؟ سأعود واستأجر هذه الشقة لاجيي عصرها  
الذهبي . اليس هذا تصورا معقولا ؟

وعادوا الى الضحك ثانية . بينما يواصل الطلبة مغادرة  
قاعة الامتحان . وخرجت خالدة وياسمين سوية . ووقفتا  
تتحدثان . وتأملهما صلاح من وراء دخان سيكارتة . وعندما  
التفت عيناه بعيني ياسمين ابتسمت له — من بعيد . فشرب  
بسمتها بتلذذ . ثم التفت الى حسين وسأله :

— وانت متى تسافر ؟

— اليوم مساء . وانت ؟

— لم أحدد بعد . بغداد أرحم من الكوت بكثير .

— ولكنني أرى العكس .

— هذا رأيي اليوم .

ثم نهض حسين دون أن يواصل الحديث ، ووضع يده  
على كتف سعدون وهو يسأله :

— أخرج ؟

وهز سعدون رأسه بالموافقة • ثم هب واقفا وهو يقول  
مخاطبا صاحبيه :

– الى اللقاء في الشقة ظهرا •

وبعد ان انصرفا التفت صلاح الى خليل متعتما :

– بماذا تشعر الآن وانت تودع اخر يوم لك في هذه  
الكلية ؟

– أود لو أعود الى السنة الاولى لأبدأ الدراسة من  
جديد •

ثم أضاف غامزا وهو ينير وجهة الحديث :

– ياسمين لم ترفع عينها عنك ؟

وردد صلاح بحرقة :

– وما الذي تريدني أن أفعل لها ؟

– لو كان بإمكانني أن أعيد ترتيب العلاقات في هذه الكلية  
لوضعتكما سوية •

– وأنت ؟

– لا أدري •

– لو تركت الخيار لي لوضعتك مع خالدة •

ولم يعلق خليل على قوله بل لكزه وهو يأمره :

– قم وودعها •

وهز صلاح رأسه مللا وقال :

– لا أطيق تأدية هذه الطقوس •

— أيها الهمجي ، ألم تتعلم الاصول ؟

— ستأتي رغما عنها وتودعني .

ثم اضاف وعيناه سارحتان على رؤوس اشجار  
الكالبتوس الضخمة وهي تستكين للشمس والسخونة دون أن  
تحرك أوراقها نسمة واحدة :

— ذهبت البارحة أنا واسماعيل الى خال هدى .

— لم تخبرني ؟

— قررت ذلك فجأة . لقد دلتني على مكانه في الكرادة  
الشرقية .

— وبعد ؟

— استقرب مجيئنا . وأخبرنا انها مخطوبة . وقد فاجأناه  
بقولنا ان خطوبتها قد فسخت ، ولم يعطنا ردا واضحا . كما  
أنني لم اطمئن اليه . بعض الناس تكرههم منذ أن تراهم أول  
مرة . ثم جادلناه ولكنه نصحنا بأن نترك هذا الموضوع لما فيه  
من التباس . وأظنه تصورنا طالبين مراهقين ليس الا .

— وهل علمت هدى بالموضوع ؟

— نعم . تلفنت لها الى القسم الداخلي .

ثم اضاف يقنوط :

— انني امضي ، وربما الى حقيقي ، ولا أدري أي قدر  
مخبا لي مع هذه الفتاة ؟

وابتسم خليل بهيئة قلقة . ولم يعرف بماذا يرد ، ولذا  
أخذ يقطع أصابعه المخدرة .

واستدرك صلاح قائلاً :

— كان خليقا بي أن لا أفعل ذلك ، وأن لا أعيد علاقتي معها ، أحسن وكأنني أمثل ، انه خطأ آخر أضيفه الى قائمة أخطائي التي اقترفها بلا حساب ولا رادع ، ولو كنت حرا الآن لهرولت الى ياسمين فوزي وصرخت فيها ايتها الغيبة الا تشعرين ؟ ألا تعرفين انني أحبك أنت فقط ؟

وربت خليل على كتفه وهو يقول :

— ستبقى حائرا يا صديقي ما دمت رهن مواقفك المملوطة ،  
وستساوى هدى وياسمين •

— ولكنني اعتبر قلقي جزءا من عدتي الفنية ؟

— أنت أسير قراراتك الليبرالية ، المسألة ليست هكذا  
بالمرة •

وعندما حضرت هدى قطعا حديثهما • وبأدائها صلاح  
بالسؤال بعد ان جلست على الكرسي الذي كان يحتله سعدون:  
— كيف أجوبتك ؟

ورددت بدمائة :

— أحسن من أجوبتك •

وساعدها خليل بتعليقه :

— طبعي ، فهو اكسل طالب في الدنيا •

ثم أخذت تحسن من وضع شعرها المنسدل على جبينها •

وتلآلات من بين خصلاته شعرة بيضاء عندما وقعت عليها عينا  
صلاح صرخ بمرح :

— قفي •

ثم مد يده والتقطها • وأخذ يمررها أمام عينيها وهو  
يقول :

— أيتها العجوز الشمطاء لن أخطبك بعد •

وبدا وجهها يأتلق مع كلماته الناعمة فردت :

— شعرة واحدة أما أنت فعشرات ؟

— بسببك أنت ومثيلاتك ؟

— ساعدك الله •

ولاذت بالصمت لبضع دقائق بعد ان تعبت من ملاحظته  
بتعليقاتها • ورددت بلهجة مطمئنة :

— يسافر اليوم معظم زميلاتي في القسم الداخلي •

— وأنت ؟

— بعد غد • بعقوبة قريبة ، وذهابي لا يستغرق ساعة •

— حسنا •

أما خليل الراضي فكان شارد الذهن آنذاك ، مبحرا في  
أرض أخرى • ثم حضرت ياسمين وخالدة وبدأت مراسيم  
التوديع ، وظلت ياسمين في بهائها وغطرستها وهي تصافح  
هدى بلا اكتراث ، وعندما استقرت يدها بيد صلاح استبقتها  
برهة ، ثم سحبتها وهي تحني رأسها بدبلوماسية وتنسحب •



- وبعد أن مضت تنهدت هدى بصعوبة وهي تقول :
- هناك شرح بيني وبين ياسمين لم استطع أن أردمه .
  - لا أعتقد أن هناك شيئاً .
  - حدسي لا يكذب . لن أستطيع أن أكون أمامها طبيعية .
  - وهي لا تستطيع أيضاً .

ثم قطعت الحديث وقالت :

- اكتب لي عنوانك ، ربما أحججه .
- ليس لي عنوان محدد الآن ، ولكن بإمكانك أن تكتبي على عنوان اسماعيل العماري في الجريدة ما دمت في بغداد .
- وإذا ذهبت إلى الكويت ؟
- سأكتب لك عنوان أخي .

ثم غمزته قائلة :

- ولكن من قال أنني أرغب في مراسلتك ؟

وانفجرت ضاحكة . وهي تسفح نظراتها العاشقة على وجهه . ثم شپكت يديها في حضنها . وراحت تحقق باتجسأه الأرض . التقطت عشبة جافة ، وأخذت تعبث بها بأصابعها . وعندما ملت من ذلك هبت واقفة وهي تخبره :

- سأودع طلاب صفي وأعود .
- خذي حريتك .. سأخرج بمفردي لدي موعد مسع صديق وسأراك غدا عصرا .

وتساءلت مستغربة :

- واليوم ؟

– سنقيم احتفالا ختاميا في شقتنا ، أما صباح غد  
فستطلق مظاهرة كبيرة في ذكرى الخامس من حزيران .  
وساساهم فيها .

ورددت بخفوت :

– سانتظرك في القسم الداخلي اذن ؟

– في الرابعة .

ومضت مسرعة هي وكتبها وأحلامها بينما التفت الى  
خليل وسأله :

– وأنت ؟

– سأبقى في الكلية لأودع الاصدقاء . وفي الواحدة  
اغادر الى الشقة .

## الاحتجاج أيضاً

( ٥ حزيران ١٩٦٨ )

بدأت الجموع احتشادها في ساحة الميدان منذ ساعات الصباح الاولى . واختببط شارع الرشيد بالزاحفين . وتوقفت حركة السيارات فيه . وفي شرف الفنادق وواجهات المخازن علقت عشرات اللافتات التي تطالب بتسليح الجماهير وتدريبها على السلاح حتى تساهم في اداء دورها التاريخي .

وازدتفت لافتات اخرى تطالب باطلاق سراح السجناء والمعتقلين السياسيين والكشف عن شبكات التجسس التي تستر عليها الحاكمون .

وتأجج شارع الرشيد بالهتافات الداوية عندما بدأت التظاهرة زحفها البطيء والحازم .

وبدا خليل يلهث ، فأشار عليه صلاح :

- لا تسرع هكذا .

وأمسك بيده ، وأخذاً يشقان طريقهما بصعوبة • بينما  
ازداد سفير الحناجر الهاتفة •

وكانت أعمدة شارع الرشيد تحمل صور بعض شهداء  
العسل القدائي • وقد الصقت عليها بأحكام ، مذيلة بكلمات  
النعى التي قالتها عنهم منظماتهم • وخرج نزلاء فنادق الشارع  
الى الشرفات • والبعض منهم بملابسه الداخلية • وأغلقت  
المخازن أبوابها ، وبقيت واجهاتها الزجاجية محتجبة وراء  
الابواب الحديدية مما زاد الشارع وحشة واختناقاً •

التفت صلاح الى خليل مقترحا :

— دعنا نذهب الى المقهى البرازيلي ، وننتظر التظاهرة  
فيه • ان سيرها بطيء وتحتاج اكثر من ساعة حتى تصل الى  
هناك •

ووجد اقتراحه قبولا في نفس صاحبه حيث أجاب :

— كما تريد •

وعندما دخلا المقهى ، وجداه قد فرغ من زواده  
الصباحيين ، ولم يبق فيه غير بضعة منهم • فأمام الواجهة  
الزجاجية جلس رجل أصلع بدين تتدلى من يده مسيحة طويلة  
صفراء ، تنقرها أصابعه بملل وانتظار • أما يده الاخرى  
فأمسكت بمنديل لمسح به عنقه الاشحم بين فترة واخرى ،  
ويدخله أحيانا تحت ياقة قميصه لينشف العرق الراشح هناك •  
وفي الزاوية قرب الخزانة الزجاجية الكبيرة التي تستعمل  
لحفظ الكيك والبسكويت جلس صبي ببنتلون قصير ، ينهض  
بين وقت وآخر ، ويمد رأسه من باب المقهى متطلعا الى نهاية

الشارع وكأنه ينتظر أحدا ، ثم يعود الى مكانه .

وكان مكان صلاح و خليل في وسط المقهى ، وتحت مروحة  
تدور بأقصى سرعتها ، وعندما لمحهما عبد نادل المقهى اتجه  
صوبهما مؤديا أول مهمة له بوضع قديحين من الماء البارد  
على مائدتهما . امتدت اليهما يداهما لترميأهما في جوفيهما  
المعتقلين على عجل ، ثم طلبا منه زجاجتي مبردات .

وقرب خليل فمه من انن صاحبه قائلا :

– اظن المظاهرة قد اقتربت

وهز رأسه مضيفا :

– اسمع الهتافات جيدا ، اسرع في شرب زجاجتك .

والتقط خليل الزجاجاة من أمامه ، وزرعها في فمه بعد ان  
دفع برأسه الى الوراء ، وسكبها في جوفه دفعة واحدة . وفعل  
صلاح مثله . وعندما فرغ من شربها قال :

– هل ننهض ؟

وظل خليل مسمرا عينيه في الواجهة . وكان العابرون  
يسيرون باتجاه واحد صوب المظاهرة . وأجاب على تساؤل  
صاحبه :

– دعنا ننتظر بعض الوقت .

ووقف عبد نادل المقهى أمامهما ليلتقط الزجاجاتين  
الفارغتين . وقال لهما :

– وصلت المظاهرة الى منطقة رأس القرية .



فالتفت صلاح الى صاحبه قائلاً :

— ألم اقل لك دعنا ننتظر ؟

وبعد ان اطلق كلماته ، صرف بأسنانه تعباً وانفعالا ، ثم رفع رأسه الى أعلى طلباً للمزيد من هواء المروحة •

ونطق خليل :

— لقد دوخني هذا الوضع •

وأجاب صلاح على الفور :

— لقد دوخ الجميع وأست وحدك من فعل بك هذا •

ثم نهضا من مكانيهما واندعجا باتجاه الشارع ، وتوقفا على الرصيف أمام المقهى مباشرة •

كان خليل يسند كتفه الى احد أعمدة الشارع ، بينما وقف صلاح شابكاً يديه خلف ظهره مفرجاً ما بين ساقيه ، وكأنه جندي في حالة راحة يتأهب معها لسماع أوامر قائده بقناعة وعزم • وظلا صامتين ، ونظراتهما تستقبل مقدمة التظاهرة • وعرف فيها خليل وجوه عدة من رجالات الاحزاب التقدمية في البلد • فلكز صلاحاً قائلاً :

— مظاهرة اخرى تساهم فيها كل الاحزاب •

وشعر صلاح بالزهو من تعليق صاحبه ، وقال :

— كلما تقاربت الاحزاب التقدمية من بعضها كلما امتلأ الناس بالتفاؤل •

ولم يستمع خليل لتعليق صاحبه ، اذ كانت حواسه كلها تبتهل لمقدم المظاهرة •

وعندما اقتربت اندمجا فيها • وازداد الهتاف، واحتدمت  
الاجساد الزاحفة ، وتأرز الشارع بمن فيه •

وانتابت خليل نوبة من السعال بعد ان تقاذفت جسده  
الضامر الجموع • ولم تعد له طاقة على المواصلة • واستمر  
في مشيته صامتا ، رافعا يده المحتجة الى أعلى بين حين وآخر •

وفتح صلاح أزرار قميصه بحثا عن نسمة واحدة في هذا  
النهار القائنظ • وبدأ يمسح وجهه بأطراف قميصه من العرق  
المتفصد فوقه • وكانت الجماهير ترفع واحدا منها على اكتافها  
بين الحين والآخر ليردد هتافا جديدا أو قصيدة ثائرة تزيد من  
تأجج الحقد في القلوب •

واستمرت الاقدام توغل في الزحف بينما تنمرت الوجوه،  
وازداد توهج الاصرار في العيون • وسمع المتظاهرون أصوات  
الرصاص من الازقة الصغيرة المتفرعة من شارع الرشيد • ولم  
يعيروه أهمية أول الامر حتى أطل بعض رجال الشرطة ليكبخوا  
المظاهرة ويوقفوا زحفها العارم • وعندما عجزوا عن ذلك بدأوا  
يطلقون النار الى أعلى • ولكن المتظاهرين هجموا عليهم ،  
وتحاجزوا معهم • وتعالى الصراخ مختلطا بلعلعة الرصاص •

وخارت قدما صلاح ارهاقا ورعبا • وكاد أن يسقط على  
وجهه ، فاستند الى كتف خليل مستنجدا به • فقال خليل :

— لا تخف ، انهم يطلقون رصاصهم في الاعالي لتفرقتنا  
فقط •

وهب صلاح قائلا :

- لا تأمنهم • تذكر ما فعلوه بطلبة كلية التربية •
- أجزم بأنهم أجبن من أن يعيدوا التجربة •

وبدا الرصاص بالازدياد • وتكاثر رجال الشرطة • فأعلن صلاح :

- لنحتمي اذن ، ألم اقل لك ؟

ثم سحب صاحبه من يده ووقفا وراء أحد أعمدة الشارع  
لاثنين منقعين بالعرق الغزير • وتمتم خليل :

- أتحتمي من هؤلاء الأشباح ؟ لنستمر ، الى الجحيم  
كل حياتنا الماضية •

وتجمع المتظاهرون من جديد • وواصلوا الزحف  
والهتاف ، وعندما قطعوا بضعة أمتار استقبلتهم مجموعة من  
السيارات العسكرية كانت تترصدهم في ساحة « سميراميس »  
وعندما اقتربوا هجم عليهم عشرات من رجال الشرطة حاملين  
بأيديهم مراوات القمع • ودارت معركة حامية ، كانت فيها  
الأيدي سلاح المتظاهرين • وازداد الضرب الموجه ، بينما  
أخذ المتظاهرون يتلاحمون تارة ويتفرقون أخرى ، وعندما  
عجزوا عن المواصلة بدأوا بالتفريق محتمين بالأزقة القريبة  
والفنادق •

وعرج خليل وصلاح في زقاق سينما الشعب ، وأحشا  
السير باتجاه شارع الجمهورية • وكان خليل يقزل في مشيته  
فقد هرست قدمه بحذاء أحد رجال الشرطة •

وتوقفا عند بائع لبن وشربيا كأسين من الشنين البارد ثم

واصلا المشي المذعور متلفتين بين فترة وأخرى مضافة ان  
يتعقبهما رجال الشرطة .

قال خليل :

— انني خائفة عليك فقط ، اذا أمسكوا بك سيفتحون لك  
صحيفة أعمال في مديرية الأمن .

— وأنت ؟

— لدي واحدة منذ سنوات .

قال صلاح :

— أحداث حاسمة .

وعلق خليل :

— لم يعد للمنشورات ولا للذكرات الاحتجاج دور بعد .  
الوقت اليوم وقت مجابهة فقط ، ويجب أن نحيل كل مدينة الى  
ساحة قتال .

— أرأيت أعداد الشرطة التي جهزوها لقمع المظاهرة ؟

— ولكن كل هذا لن يفيدهم .

وتدفقت كلمات صلاح بأصرار :

— الى المزيد من امثال هذا اليوم .

— انه يوم العار في التاريخ العربي ، ويجب أن نزيح  
عن وجوهنا غباره وصداه .

وظلت خطواتهما تمخر في الزقاق ، وعندما خرجا الى  
شارع الجمهورية الفياخ خاليا من المارة تقريبا .

واقترح خليل :

ـ لنذهب باتجاه شارع الكفاح علنا نجد سيارة تقلنا الى الشقة .

واستجاب صلاح لطلبه . ودخلا زقاقا آخر يربط بين شارعى الجمهورية والكفاح . وازداد صليل الألم في قدم خليل . وأخذ يقفز بمرارة واضعا يده على كتف صاحبه .

قال خليل :

ـ يجب أن نحمل أمتعتنا من الشقة .

وأجاب صلاح :

ـ حسنا ، يمكننا أن نفعل ذلك غدا صباحا .

ـ الى أين تحمل حقائبك أنت ؟

ـ الى فندق في شارع الامين يؤمه بعض أهل مدينتنا . سأملك فيه بعض الوقت بحثا عن المتعيين ومن ثم أسافر الى الكوت .

ـ حسنا ، سأخبر أخاك بذلك .

ورفع صلاح رأسه الى أعلى نـاظرا الى السماء ، ثم تساءل :

ـ كم الساعة الآن ؟

ونظر خليل الى ساعته ثم أجاب :

ـ الواحدة تقريبا .

ثم أضاف متسائلا :



– أيهمك الوقت لهذا الحد ؟

وأجاب غامزا :

– ربما •

ثم عاد فقال :

– موعدي مع هدى في الرابعة •

– حسنا ، لنبحث عن مطعم قريب أولا فأنا جائع •

– أقترح أن نذهب الى مطعم الطلبة في الوزارة •

\*\*\*

عندما وصل صلاح الى القسم الداخلي طلب من البواب أن ينادي له هدى عباس • وخرجت اليه مسرعة ، وهي ترتدي فستانا صيفيا غامق الحمرة ، يكشف عن ذراعيها البضين ، بينما ينسدل شعرها الناعم على كتفيها • واستقبلته بهيئة بشوشة رغم الذبول الحزين الذي يركن في وجهها • مما جعله يسألها :

– ما بك ؟

– كنت أبكي •

واستغرب من تصرفها :

– ولماذا فعلت ذلك ؟

وتمتت بانسحاق :

– خفت أن لا تأتي •

وهتف على عجل :

– أيتها المجنونة •

وتبدد بعض من ترددها أمام ابتسامته الصاحية •

– هيا بنا • الوقت متأخر ، وسينما غرناطة تعرض فيلما

فرنسيا رائعا ، حدثني عنه اسماعيل العماري بأعجاب •

وعاد يشرح بلهجة مسرعة وفرحة :

– قصته تدور حول حبيين افترقا ذات يوم في ظروف

غامضة • وحاول كل منهما البحث عن البديل ولكنهما عجزا •

وعندما التقيا بعد سنوات أخذ كل منهما يتأمل الآخر وكأنه

يتعرف عليه لأول مرة • ولم يجدا بدا من أن يتعانقا من جديد •

\*\*\*

وعندما وصلا السينما وجدا أبوابها مغلقة ، واعلان

الفيلم مضاء بالنيون على واجهتها • وهو يظهر البطل ممسكا

بكتف حبيبته ، بينما ظهرت من ورائهما سماء مغيرة •

وعندما استفسرا عن سبب الاغلاق قال أحد الواقفين :

– كل السينمات مغلقة ، أنسيت ان اليوم هو الخامس من

حزيران ؟ ثم انسحبا باتجاه ساحة التحرير • وهو يسألها :

– ما رأيك بأحدى مقاهي شارع أبي نواس ؟

وقبلت اقتراحه وهي تقول :

– ما دام الحل الوحيد المقهى فقط •

قالت له بأناة :

— أتدري بأن حسين عاشور قد حدثني عن إعجابه بي  
واستعداده لأن يخطبني متى تخلّيت عني ؟

وقفر صلاح فاه استنكارا :

— أحقا ما تقولين ؟

وهزت رأسها بالإيجاب ، ثم واصلت القول :

— ولكنني صرفته بلطف •

— لقد همس لي بشيء من هذا القبيل ذات يوم ، ولكن  
خليل الراضي نهره بعنف •

ثم تساءل مغيرا الحديث :

— حدثينا عنك ؟

— سأسافر غدا •

وبعد أن أطلقت قرارها • حملت عينيها إلى وجهه ،  
رسفح خضرة عينية بساطلا من الود والأمل أمامها حتى تهرول  
بكل ملاقتها نحو رياض الفرح التي حلمت بها دوما •

وأشعل سيكارة ثم أشرف عليها من بين دخانه • بينما  
التقطت زجاجة المبردات وأخذت تسكب محتوياتها في الكأس •

همست له :

— ليقك تعرف كم أحبك !

وتمتم بابتسام :

— أعرف •

— ولكنني خائفة منك •

— لماذا ؟

— لأنك تتسرف بلا مبالاة قد تهدم فيها كل شيء دون أن يبدو عليك أي تأثير ؟

وعلق باستغراب :

— وكيف عرفت هذا ؟

— لست في مجال محاكمتك • ولكنك ملأتني بالأسى يا صلاح •

واستقرت على شفتيه بسمه لم يعترف كيف واقتبها • ولكنها كانت مناسبة لتهدة المـرارة التي بدأت تتسرب من صوتها الابيض •

ثم أمسك بيدها ، واحتفظ بها في يده بعض الوقت حتى هدأت ، وبانت لها هيئة مستسلمة كئيبة • ووجد أن عليه اسماعها المزيد من الكلمات الدافئة ، ولكنه عجز عن ذلك •

زفرت ، ثم رفعت عينيها عن روض عينيـه • وتركتها تدوران حواليهما قبانتا له فاسدتين مفرغتين من الصدق ، ولا تناسبان هدوء وجهها الطفولي •

وقال لها :

— لنترك كل شيء ونبدأ من جديد • أليس هذا ما اتفقنا عليه ؟

وهزت رأسها موافقة • ثم أخذت رشقة من زجاجة المرطبات بينما قرب وجهه منها ليتأملها جيدا ، ويحفظ أدق ملامحها ، آثار النمش الخفيف على وجفتيها ، والعينين

البراقطين العاريتين من الاهداب ، والشفقتين المكتنزتين كثمار  
الصيف .

ونطقت محررة لسانها من صمته :

— كلما فكرت بمدى وحدتك وضيقاك في هذه المدينة  
وددت لو أبقى بجانبك ، أطبخ لك الطعام ، وأغسل ثيابك .

وأضافت بحماس بعد أن بلعت ريقها :

— انني أقول ما في قلبي يا صلاح . . والله .

وكان ضوء النهار على وشك الانحسار ، وما زالت منه  
بقية على أسيجة الدور والفنادق على الجانب الآخر من  
الشارع ، وعلى رؤوس الأشجار التي تواجهه كذلك . وتعذر  
عليه أن يواصل قراءة ملامحها ، وهي تسكب كلماتها الشاكية  
في أذنيه .

وحاول أن يستجمع في ذاكرته خيوط علاقته معها .  
وقلَّبها عدة مرات ، وتقاذفته أمواج الألم الثقيل التي سببتها  
له . ومر به وقت طويل وهو يقاومها لاستعادة هدوئه، والشفاء  
من هذا الدوار الذي يعصف به ، ويحيل كل تشبثاته الى جهنم  
عابثة لا جدوى منها .

واقترحت عالمه بتساؤلها :

— ما رأيك بخالي ؟

— أتريدين المصدق ؟

— نعم .

— انه رجل لا يؤتمن ، وربما يفسد كل شيء .



وارتسمت على وجهها الصغير أمارات الانشداء والحيرة،  
وهي تسأله :

– هل أنت متأكد ؟

– أسألي اسماعيل العماري أيضا •

وحك رأسه وهو يتابع :

– في وجهه ثعلبية غريبة •

وقالت بهدوء :

– ليس كل هذا بهم •

– وما هو المهم إذن ؟

– أن تكون مقتنعا فعلا بخطوبتي •

\*\*\*

- ٢١ -

من أوراق صلاح كامل  
( كانون الأول ١٩٧١ )

سألت سميرة :

- أتاين معي الى جمعية الفنانين ؟

قالت :

- والدتي مريضة ويجب ان أبقى بجانبها •

ثم أردفت :

- اذهب وحدك اذا شئت •

وكانت قد خفضت صوتها حتى لا يستيقظ سامر البذي  
كانت تحمله بين ذراعيها متهينة للخروج •

قلت :

- افتتاح أي معرض موعد للقاء الاصدقاء •

ثم زحفت نظراتي الى ساعتني لأتأكد من الوقت •

\*\*\*

عندما دخلت قاعة العرض وجسدتها مكتظة بالمدعوين  
والفنانين المساهمين بالعرض • وبحثت عن وجوه الاصدقاء  
فكان أول لقاء لي مع ابتسامة خالدة عمر الاخوية التي افقدتها  
زمننا •

سألتها عن أعمالها فأرشدتني الى ثلاث لوحات علقت  
جوار بعضها ، تفحصتها بعض الوقت فسألتنى :  
- مه ، ما رأيك ؟

وشربت ملامح وجهها الصديق قبل أن أقول لها :  
- أتريدين الصديق ؟ يخيل الي انك ما زلت في حدودك  
المدرسية ، وان طسال بك الوقوف في هذا الوضع ستكون  
النتيجة ليست في صالحك • الفنان يجب أن لا يكون وجلا في  
فنه ، عليه ان يفتح وينسف كل الموروثات البالية •

وهزت رأسها موافقة على تشخيصي ، ولكنها قالت :  
- ما زالت في نفسي الرغبة المتأنية للبحث والاستقصاء ،  
لم استكملها خلال سنوات الكلية الأربع •  
- ولكن حذار من أن تجعلني هذه الرغبة المتأنية كما  
تسميها قيذا يحد من انطلاقتك الاسلوبية •

واستمرت في القول موضحة وجهة نظرها :  
- ان الكثير مما اشاهده اليوم من أعمال فنية لا احس  
به ولا بأصالته ، انظر الى اللوحات المعلقة في هذه القاعة  
على سبيل المثال ستجد أغلبها نسخا وتقليدا فقط •

قلت لها :

– في رأيي ان هناك موجة من الفن المتوسط المستوى هي التي تشكل الأغلبية ، وكلما نظرت الى لوحة خيل اليك انك رايتها من قبل ، السبب هو ان بعض الرسامين يستسهلون نقل التجارب والاشكال ، والمجالات الفنية متوفرة والحمد لله .  
– كيف الخلاص اذن ؟

– قد تسقط كل هذه الاعمال ، وهذه مسألة جد اعتيادية، ولكن وسط هذه الطحالب ينمو النباتات الاصيل .  
– وتجربة الافادة من الفن الاسلامي مثلا ؟

– كانت موضحة أيضا ، كلها موضحات اذا لم تكن تابعة من وعي عميق لدى الفنان . عشرات تصورات الفن الاسلامي مجرد قباب ومنائر . والزمن اين مضى منذ الواسطي وحتى اليوم؟ الفن الاسلامي عندما خرج من الجزيرة العربية لم يكن يحمل اي تقليد ، ولكن شخصيته وضحت وتبلورت بفضل المعالم الآسيوي وعالم البحر الابيض المتوسط ، وهذا ما يؤكد كل من كتبوا عن التاريخ الاسلامي . وعندما تبدأ التعامل معه يجب ان لا يكون هذا التعامل نسخا فقط .

قالت :

– في الحقيقة ان موروث هذا البلد غني في الفن .  
– بكل تأكيد .

وقطعت خالدة كلامي بضحكة صافية بش لها وجهها الاسمر الصغير ثم قالت :

– ما زلت تحب المناقشة ولم تتغير ابدا ؟

قلت لها :

– أحس بأن مسؤوليتي كبيرة ، ويجب أن تعيد الأمور  
إلى مسارها الحقيقي كلما أفسدت ، هناك أخطاء كثيرة •

ثم سألتني :

– لم أقرأ اسمك في دليل المعرض ؟

أجبتها وأنا أملأ صدري بنفوس جديد من سيكارتني :

– أعد مفاجأة فنية هائلة •

– وما هي ؟

– سأقدم معرضاً شخصياً مستمداً من ملحمة جلجامش •  
وقد بدأت هذا المشروع بعد التخرج مباشرة ، وقد قطعت فيه  
شوطاً بعيداً •

واخذت نفساً آخر من السيكارّة وأنا أضيف :

– وافكر أن أنقله إلى عدة عواصم بعد عرضه في بغداد  
أولاً •

وتجولت أنا وخالدة في المعرض ، وكانت الوحيدة من  
دفعتنا التي ساهمت فيه • ومن ثم جلسنا في نادي الجمعية  
بعيداً عن زحمة الرواد •

سألتني :

– ما اختيار هدي ؟

أجبتها :

– لا أعرفها •

قالت بأسف :



ـ لقد انطبق عليها قولك ، وتحولت الى كرسي في حديقة  
عامه كلما فرغ حل عليه جالس جديد .

ثم تابعت :

ـ انها فتاة ضعيفة ، وظروفها الخاصة دقيقة جدا .

قلت لها :

ـ ما جدوى حفر قبور الموتى ؟

ثم سألتني عن خليل الراضي ، وأجبتها :

ـ انه مدرس في البصرة .

وأعطيتها عنوانه .

وسألتها عن ياسمين فوزي فقالت :

ـ كنت البارحة معها .

وأضافت :

ـ لكنها تكره الأجواء المزدحمة ، لذا لم تحضر افتتاح

المعرض .

ثم سألتني بخبت :

ـ هل غير فيك الزواج شيئا ؟

وأجبتها بحسم :

ـ أبدا . . جنوننا وطموحنا ينمو بمعزل عنه .

\*\*\*



## أحاديث الليل (حزيران ١٩٦٨)

بقي صلاح في بغداد وحيدا ، وليس له ملاذ فيها غير  
اسماعيل العماري برصانته المتشنجة ، وعبد الحميد القلوجي  
بسخطه العاتي • وبينهما يتقلب بحثا عن موازنته الخاصة •

سأله عبد الحميد :

— ماذا تفعل هذه الأيام ؟

وكان صلاح قاعدا أمامه ، وقد وضع يديه على ركبتيه ،  
ومد عنقه الى الأمام كالأسير :  
— أرسم وانتظر التعيين •

وداعبه عبد الحميد بلطف :

— من حسن حظك أنك قد وجدت ما توهم به نفسك •

وطرفت أجفانه وهو يعلن :

— أنت قاس بعض الشيء • الرسم يا عبد الحميد يعني  
حياتي كلها ، وليس لي من مبرر غيره •

وهب عبد الحميد سائلا :

– والنضال ؟

– الرسم وسيلتي فيه •

وعلق ساخرا على قوله :

– يا لها من وسيلة تافهة •

ثم أضاف وهو يشير بسبابته :

– لو كنت كاتباً لكنت المسألة أهون •

وردد صلاح :

– انني أجد قناعتي في الرسم •

– لا أدري لماذا أهزأ بالرسم لهذا الحد ، انه لا يثيرني

مطلقا ، والرسام الوحيد الذي أجد رسومه متجانسة مع شخصه

القلق هو فان كوخ •

– حياته كانت حادة جدا •

– ولكنني أهتز أمام صفحة واحدة من رواية عظيمة،

أو بيت في قصيدة شعرية •

– يبدو انك تفتقد الى صفة مهمة هي التأمل • اللوحة لا

تقدم نفسها على عجل ومباشرة مثل الكلمة ، انها تأمل عميق،

واكتشاف تدريجي •

وزنخر عبد الحميد بمنخريه ثم ابتسم وقال :

– على اية حال اذا آمنت بالرسم يوما فلن أومن بك أنت •

وازدهى وجه صلاح بابتسامة عريضة ، قال خلالها :

– أنت اكبر مغالط ، لو لم تكن مؤمنا بعبقريتي المنتظرة

لما اخترقني صديقا لك بعد ظهوري معك مرة واحدة فقط في  
برنامج التلفزيوني الهزيل « قنانون واعدون » ؟

— لا تنسى أيها الدعي بأنني مكتشفك ، وأنني القادر  
على أن أمحو اسمك أيضا •

وضحكا بمرح من جديد ، وبعد أن ارتويا من الضحك  
الخلي ، اتكأ صلاح على مسند الكرسي ومد ساقيه أمامه •  
وكان قبل هذا قد انزعج قدميه من الحذاء وتركهما مقنعتين  
بالجوارب فقط • ثم أخذ يراقص أصابع قدميه بالتداز •  
وظهرت عليه سعادة لم يعرفها وكان همومه قد صفيت كلها  
وأزاحت ، ولم تعد أمامه سدود أو عذابات •

أما عبد الحميد فكان يرتدي قميصا أبيض قصير  
الكمين • وكان بياضه ناضعا جدا وكأنه دعاية عن أحد  
مساحيق الغسيل التي يقدمها التلفزيون على أنها الأفضل  
والانصع بياضا بين المساحيق • وامتدت ذراعا العاريتان  
بساعديهما المشعريين قابضتين على الكأس بأناقة • ولانت  
لهجة صلاح وهو يسر لصاحبه :

— سأبدأ مشروعا فنيا ضخما •

وأرشف عبد الحميد السمع إليه ، وهو يسأله :

— وما هو ؟

— سأختفي طيلة ساعات النهار في المتحف لأهمل  
رسوما عن ملحمة جلجامش • ووجد عبد الحميد في كلاءه  
ما يداعبه فيه فعلق بمرح :

— ولكنني أقترح عليك أن لا تخرج ، وأن تختفي في



المتحف نهائيا حتى تريحني منك ومن مشاريعك السخيفة هذه .  
يا أخي ابحث عن أحلام أخرى . . السفر . . الجنس . .  
السماء .

ثم قذف في فمه حبة باقلاء وزرطها مسرعا . وعندما  
انتهى من ذلك زم شفتيه . وأخذ ينظر في وجه صاحبه منتظرا  
أن يعلق على قوله . وأدرك بأنه غير راغب في مواصلة هذا  
الحديث . فالتقط الزجاجاة وملا كأسه من جديد .

كان الحر قد هجر الحديقة الواسعة فاسحا المجال أمام  
الأنسام الليلية الناعمة لتهب بطرب على الوجوه الثملة .  
وعندما كرعا المزيد من الكؤوس اللافتة تحررت القلوب من  
أحزانها ، وأصبحت الضحكات أعلى وأتفه وهي تنطلق من بين  
الموائد .

قال عبد الحميد :

— بعد أيام سينقل هذا النادي الى بنايته الجديدة في  
المنصور .

وتساءل صلاح :

— وهل ستستمر على الذهاب اليه ؟

— نعم . لا تنسى بأنني خريج كلية الحقوق ، ولولا  
الاذاعة اللعينة لكنت اكبر محام في البلد .

— أيها الدعي لو لم تكن محاميا فاشلا لما ارتضيت ان  
تكون مديعا .

— اننا نبحث عن المجال الأنسب ، هذا كل ما في الأمر .

ثم مسح بيده على صدره الأشعر ، بينما أعلن صلاح بلهجة أخرى :

— أتدري يا عبد الحميد بأنك تكبحني كلما مضيت في عالم اسماعيل العماري ، وهو يكبحني أيضا كلما توغلت في عالمك ؟

وأراد أن يقاطعه ، ولكنه أوقفه بإيماءة من يده مواصلا شرح ما قاله :

— اسماعيل وخلييل أيضا مشددودان الى حياتهما المنهجية، والتزاماتهما التي تقرب من التزمت • كل تحرك له حسابه تماما كالمسألة الرياضية • يعرفان النتائج والاحتمالات مقدما • أما أنت فشيء آخر ، أوسع تجربة وأكثر مغامرة ، أليس كذلك ؟

وتلقف عبد الحميد الحديث ليقول :

— الفرق بيني وبين صاحبك هو انه ما زال يعيش بعقلية طلبة • ولو خرج الى الحياة لصففته على عينيهِ ، تذكر هذا الرأي ، وقل انني قلته ذات يوم •

— قد يكون قولك صحيحا الى حد ما • ولكنه ليس طالبا فقط ، وإنما شاب عركته الاحداث والمصاعب ، وواجه عشرات المتاعب •

وقال عبد الحميد وهو يحرك يده :

— لا تبحث عن التفسيرات والمبررات فربما تكون مطبعا يفسد مسيرتك كلها •

وتمهل قليلا حتى استخرج متديله من جيبه ، مسح فمسه  
وتابع :

— ما زلت اكره ان اُصنع أحدا ، ولكن لا بأس من أقول  
وجهة نظري في الأشياء أحيانا .  
ثم اعتمد على مرققيه في النهوض مستأنذا للذهاب الى  
المرافق الصحية .

\*\*\*

## الزيارة

(حزيران ١٩٦٨)

دخل صلاح بناية المتحف • واندفع باتجاه قاعات العرض  
بهمة وحماس لأن يواصل المشاهدة والتخطيط •

كان عائدا من الجريدة حيث مكث بعض الوقت في زيارة  
اسماعيل العماري ، وقد سلمه رسالتين احدهما من هدى  
عباس ، والاخرى من حسين عاشور • قراهما بتلهف • رسالة  
هدى طويلة ، فيها من السذاجة والطفولة اكثر مما فيها من  
الفهم العميق للعلاقة • كما انها شكت فيها من محاربة اهلها  
لها بعد ان حدثتهم عن علاقتها به ورغبتها في الزواج منه •  
حيث ربط الامل بين هذه العلاقة ، وبين فسخ الخطوبة الصامت  
الذي نفذه خطيبها •

وقد فرح من هذه الرسالة ان جاءت كلمة حنان نابضة  
بالصدق وسط عالمه الحائر • ولكن فرحته تبددت عندما قرا  
رسالة حسين عاشور القصيرة وهو يخبره فيها : ( انا مريض  
جدا • مريض الى درجة مرعبة • اسعل ، ولا اطيق المشي اكثر

من خمس دقائق . ولذا أتهياً للمجيء الى بغداد لاعرض حالتي  
على الاطباء فيها . . . الخ . ) . وتجسد شعوره بالالم له وهو  
في محنته هذه . فقد عاش معه سنوات الكلية . تاريخ عريض  
من الحزن والفرح . من التصفيق والنداء . ثم ها هو كل  
شيء ينحسر خلفا المرض والاستنجا .

بغداد مرعبة . مطوقة بالصمت الفائر بمليون خكاية .  
والمقاهي والدروب والمحلات العامة الاخرى مزروعة بالمخبرين  
السريين الذين ينقلون بتقاريرهم مسيرة الاحتجاج التي  
يشهرها الناس . وقد طوقوا مقهى « البرلمان » قبل يومين  
واعتقلوا بعضا من رواده الشبان . وقد أفلت صلاح بأعجوبة .

ودخل قاعة التماثيل الاشورية . وأخذ يدور فيها .  
وقد زكم بالحيرة والقنوط . ولم يقو على الوقوف الطويل  
فالتجأ الى قاعدة أحد التماثيل وتهالك فوقها . ولكن وجوه  
زملائه اقتحمت وحدته . وأحاطت به كالتماثيل . باسمين  
فوزي بكل بهائثها وكبرياتها . خالدة عمر بحجمها الصغير ،  
ولثفتها الودودة . خليل الراضي . حسين عاشور .

ثم استل ورقة من دفتر الرسم . وكتب ردا لهدى على  
رسالتها : ( تسأليني عن أخباري ، وكأنك تتوقعين ان يكون  
فيها جديد . من أين يأتي الجديد ؟ مدار تحركي محدد سلفا ،  
تماما مثل مدار الحصان المعصوب العينين الذي يسحب  
نواعير الماء . أتسمين جيذا ذهابي المنتظم الى المتحف لأقرأ  
وأرسم ؟ مرات اذهب الى الكلية والتقي ببعض الزملاء . . .  
الخ . )



وبعد ان انهى كتابة الرسالة زفر بارتياح . وتقدم مع نفسه : لقد تقبلت بنود المعاهدة ، ووقعتها بكامل وعيى . سأتزوج هدى وأحتجب في مدينة أخرى ليس فيها ذكر لأحد من أولئك الذين عرفوها قبلي . ومن حسن حظي انني لم أعرف أحدا منهم . وان عرفته ربما انقلبت الامور . ليذهب هذا العالم بسفالته . ولتخرس كل الافواه التي يتكدر شرفها في ثقوبها فقط .

واحتدمت عيناه بالوقت وهو يواصل البوح مع نفسه :  
انا أعرف بأن الاشياء من حولي رتبت خطأ . وها أنا صريع هذا البؤس الفطري الذي لا يدعني أنعم بساعة هدوء . لقد عرفت الخطأ في ترتيب الاشياء منذ ان بدأت أعي ما حولي . كنا يومذاك مجموعة من الحفاة يلفظنا كل صباح زقاق عامر بالوحل والوباء . يحمل كل منا قطعة خبز وحفنة من التمر الرخيص في كيس من الخيش المهلهل قاصدين مدرستنا . وجوهنا جافة . والكدمات تملاً اجسادنا الضامرة . وفي المدرسة كنا نراهم أولئك الناعمين الذين توردت خدودهم واكتسوا بثياب أنيقة . وتدلّت خصلات شعرهم على جباههم . كانوا قانعين بصورة غريبة . وقد اتفقنا آنذاك على ان نذل ترفعهم . وندمي وجوههم . ونعفر شعرهم اللماع بالوحل . ونبرزنا في الرياضة . لم نستطيعوا مقاومتنا بأجسادهم الناعمة كأجساد النساء . حتى في الدروس تخطيناهم أيضا . وتركناهم يلهثون وراءنا . ولكن بمرور الايام والتجارب ادركنا ان الخطأ باق ولن ينتهي عند هذه الحدود . وفي ليالي الشتاء الطويلة عندما تكون أجسادهم آمنة في أفرشتها الدافئة ، كنا

نجوب المدينة بتحد وارتجاف مسطرين على الجدران شعارات  
الاحتجاج ، وموزعين النشرات والبيانات المناهضة للسلطة .  
وقد اصطادوا قسما كبيرا منا . عاثوا في البيوت . المظاهرات  
والنداءات . الشعب والاشتراكية . يسقط الملك . حلف بغداد .  
نوري السعيد . وارتفعت راية تموز . الكذب من جديد .  
الداء . الديدان تنخر . تفرقت الهقافات . تضاربت . تقاوت .  
اقتاتت على الدم . ارتفعوا وصلاح في مكانه . هبطوا وصلاح  
ملقى في قاعة المتحف . يتذكر ويكتب رسائل حسب تافهة الى  
فتاة ثانوية . تم مساء أمس عقد قران السيد صلاح كامل  
الحالم اكبر من حجمه . لبي نداء ربه صلاح كامل الرسام  
الكبير . حبيب القلوب . الضمير . النكته .

واستخرج سيكارة من جيبه وبدأ يدخن . ويفطس اكثر  
فاكثر في برك الحلم والتذكر . وهتف مع نفسه أيضا : هدى  
أيتها الساذجة اذهبي عني . اذهبي الى أي ذكر يطفىء جحيمك  
ويسكت عواءك . اغرقني في الزحام ولا تتشبثي بي .

ثم نهض من مكانه واتكا على كتف أحد التماثيل . وبدأت  
عيناه جولتهما الغنماء فسي القاعة الخالية المبردة بأحدث  
الاساليب . ووضع رأسه على التمثال وهو يغمغم بصوت  
كالفحيح : الامتدادات تقلصت كلها . ركبت . تفسخت . وها  
أنا مسور بهذه المرأة المدانة . المجسد والتسلط والطموح .  
امرأة كالاخريات . أفتح ساقها والهث فوق صدرها بملل .  
ثم ارتدي ملابسني وأنام . ناكل التمن والمرق ، ونفكر بايجار  
البيت ، ومصرف الاولاد .

وارتفعت حنجرتة وهي تردد : لن تكون جزءاً من الخطأ  
الكبير . أيها الحالم يا صلاح ، اضرب رأسك في الجدار ،  
وافتح عينيك جيداً .

وسحب جسده الواقف . وعاد به السي قاعدة أحد  
التمائيل . ورماه فوقها كحمل عجز عن الاستمرار به .

وفتح الملحمة . وأخذ ينصت الى توسلات عشقار امام  
كبرياء جلجامش وغروره :

( تعال يا جلجامش . وكن عريسي الذي اخترت .

امنحني ثمرتك أتمتع بها .

كن أنت زوجي وأكون زوجك

ساعد لك مركبات من حجر اللازورد والذهب

وعجلاتها من الذهب وقرونها من البرونز

وستربط لجرها شياطين الصاعقة بدلا من البغال الضخمة

وفي بيتنا ستجد شذى الارز يعبق فيه اذا ما دخلته

اذا ما دخلت بيتنا فستقبل قدميك العتبة والدكة

سينحني لك الملوك والحكام والامراء

وسيقدمون لك الاتاوة من نتاج الجبل والسهل . )

وأخذ يقرأ هذا المقطع بصوت مسموع . ويقرنم به

بقلند . وبدأت قناته تلين أمام رحيقه الناعم كأيدي العاشقين .

وشعر بالرتاء لهبوط عشقار وسقوطها في براثن هذا الشر

المستديم الذي ظننه حبا . ووجد في كلماتها ما يدفعه للرسم

ويشحنه بهمة جديدة • وفتح دفتر التخطيطات وبدأ يرسم •  
واخذت اللحظات تتساقط كنثارة الثلج في نهار جبلي •

وأثار منظره فضول سائحين أجانبين اقتربا منه وتأملا  
رسوماته ثم انصرفا دون أن يعلقا بشيء •

وفجأة داهمه الضجر ، فنهض حاملا أوراقه ، وغادر  
المتحف • وتسكع تحت لفح الشمس • وتوقف أمام باعة صحف  
وواجهات مخازن • وشارات مرور • حتى وصل إلى جسر  
الشهداء فعبره بخطوات طويلة متسارعة هسريا من سيوف  
الشمس • وعرج على يساره في سوق المكتبات • ومر بآلاف  
الكتب المقدسة كالأسرى في زنزانات الاعداء • وعندما وصل  
إلى مقهى « البرلمان » دخله باحثا عن وجه يعرفه فلم يجد  
أحدا • شرب شايه على عجل • وخرج سالكا الطريق باتجاه  
الباب الشرقي • وتذكر خال هدى في أوج تلاطمه فاستأجر  
سيارة نقلته إليه •

وتوقف أمام دكانه مترددا بعض الوقت • إذ لاحظ  
منشغلا مع زبائنه • وعندما رأى وجه صلاح ابتسم بانفعال  
وخرج • وكأن وجوده أمامه ثمانية صلافة لم يتوقعها • وبعد  
أن حياه رد الخال على تحيته يتمتمة من شفتيه • ثم قال  
سريعا وكأنه يحسم أمرا معلقا بينهما :

— أخبرت أخاها في الموضوع •

وتساءل صلاح :

— وماذا كان رده ؟

وحاول أن يراوغه بقوله :

— لم يقل شيئاً معيناً • ولكنه موجود الآن في بغداد اذا أردت أن تراه • سأدلك على الفندق الذي ينزل به •

وأحس صلاح بأنه يريد الابتعاد عن هذه المسألة فقال له :

— حسناً في أي فندق ؟

— في فندق الرشيد مقابل المقهى البرازيلي تماماً •

\*\*\*

صعد اسماعيل العماري وصلاح كامل سلالم الفندق • وعندما وصلا الى ادارته سالا عن الاخ النزيل فقادهما خادم الفندق اليه •

وطرق اسماعيل باب الغرفة ففتحه شاب نحيف يرتدي بيجامة مقلمة بالاخضر الغامق • وآثار النوم بادية على وجهه • وأخذ ينقل نظراته بين القادمين مستفهما عن سر مجيئهما • وأطلق اسماعيل شموع استفهامه هذا عندما قدم صاحبه اليه :

— صلاح كامل خريج كلية الفنون •

وأعقب ذلك بابتسامة متكلفة قال بعدها :

— وأنا اسماعيل العماري خريج كلية الفنون أيضا • وربما أدركت اننا زميلان لأختك هدى •

وتفحص الاخ صلاح كامل بنظرات مرتابة • اكفهرت ملامحه بعدها • وعمق الحقد الدفين فيها •



واستتب الصمت بعض الوقت • أعقبه حديث عام بداه  
اسماعيل العماري قبل أن يلج الى الموضوع ويعلن :  
- أظنك خمنت لماذا جئنا اليك ؟

ثم اتكأ على السرير الحديدي المكشوط الطلاء قبل أن  
يضيف :

- صلاح يطلب يد هدى •

وأجاب الاخ بارتباك واضح وهو يوجه كلامه الى صلاح :  
- المسألة ليست بهذه الصورة • ثم ان هدى كانت  
مخطوبة لشخص آخر ، وقد فسخت الخطبة بسببك أنت •

ثم توقف عن الكلام • وكان لجاما أوصد فمه • وتساءل  
صلاح باستغراب :  
- بسببي أنا ؟

وأجاب الاخ بعد أن هز رأسه ايجابا :  
- نعم • لأنك كنت تلاحقها وتجبرها على أن تدرس معك •  
وقرف صلاح من جوابه هذا فما كان منه الا أن أعلن  
بجنى ظاهر :

- ان كنت تتصور هذا فأنت واهم •

وارتفع صوت اسماعيل مضيفا :  
- أتريد الحقيقة ؟ ان بينهما علاقة •

فقاطعه الاخ قائلا :

- أنا لا أومن بمثل هذه العلاقات •

وقال اسماعيل بلهجة نافذة الصبر :

— الامور لا تعالج هكذا •

وعاد الاخ الى القول :

— ربما خدعها •

وصاح صلاح محاولا تفنيد حججه :

— ليس في الامر خدعة • وهي ليست طفلة حتى يخدعها  
أحد •

ونطق الاخ متهربا من رد صلاح :

— عائلتي تكرهك •

وضحك صلاح في سره من هذا التصريح • وأدرك انه  
واقع في شرك من السخف والتفاهة • ولكنه استمر في مناقشته  
قائلا :

— ليس المجال مجال عتاب أو كره • هناك اشكال ويجب  
أن نسلك أهذا السبل احله •

وأكد اسماعيل :

— هذا هو الصواب •

ومرت ثوان قليلة كان صلاح خلالها ينظر الى قمم الاخ  
منتظرا أن يبدي تعليقا نكيا • ولكنه تمتم :

— أتريد الصراحة ؟

— نعم •

— ان اسمك كاللعنة بيننا •

وسأله اسماعيل :

ـ الى هذا الحد ؟

وهز رأسه مؤكدا :

ـ وأكثر .

ورد صلاح بهدوء وهو غير مصدق لما يسمعه :

ـ هذه أمور تصحح . ويجب أن نفهمها بتفتح . اعتبرني

أخا لك . ألا يسعدك أن أكون ذلك ؟

وظل جامدا مرتعدا كالنقايات . وأحس صلاح بأنه لن

يستطيع المكوث أمام رائحة أعماقه الزنخة الفاتحة من جثمانه

الهزيل .

وأسخط وضعه اسماعيل العماري فتسائل بضجر :

ـ وبعد ؟

وأعلن الاخ :

ـ هذا كل شيء .

ونهمز اسماعيل العماري متمتما بتحية الوداع . وتبعه

صلاح كامل وهو يعلن بانفعال وقرق :

ـ مسألة قدرة أن أقف أمام الاشباه والنكرات .

وكبر قرقه وهو يضيف :

ـ أكون، هذا التافه خالا لأولادي ؟

وعادت الى صوت اسماعيل رصانته القديمة وهو يقول:

- يبدو ان الحكاية شائكة وانك أمام اناس مرضى  
ومسفلين \*

ثم اضاف وهو يمسح جبينه بأطراف أصابعه :

- ولكن المهم هدى \*





من أوراق صلاح كامل  
(كانون الأول ١٩٧١)

جلجامش .. المتوحد .. الصاخب .. المفجوع .. ها  
هو حي ومائل .. أنكيديو .. عشتار .. خميبابا .. البحث ..  
لقد أمسكت به أخيرا .. وطوقته في ثلاثين لوحة ذات أحجام  
متساوية ، تنتظر الاطارات فقط حتى تصبح جاهزة للعرض .

انا فرح الان لحد الهوس . فقد آن لي ان أهـدا قليلا  
وأستكين بعض الوقت .. فهذه اللوحات هي مفتاح دخولي من  
الباب الواسع .. الى عالم البقاء والمجد الذي يلامس أجفاني  
كحلم صيقي .

وعندما قارنت لوحاتي بلوحات رسمها فنانون آخرون  
قبلي عن جلجامش ايضا ازدادت فرحتي ، واتسعت حتى اهتز  
لهـا كل عصب في جسدي ، لقد تخطيتهم كثيرا .. ومنحت  
الخطوط والالوان حرارة الفكر وعمق الادراك للملحمة وعالمها  
.. على عكس ما صنعه الآخرون حيث لم يقدموا غير قيم  
تزيينية باهتة .

كانت سميرة تتمدد جوارى في فراشنا الدافئ ، وقد  
خرج رأسانا من الغطاء ، وكنت استمع الى تنفسها الثقيل  
المجهد وهي تنوء بحمل طفلنا الثاني الذي أحال بطنها الى كرة  
تمضي في الانتفاخ ، وترميها في عالم من النعاس والخمول .

قالت لي :

— سأذهب الى الطبيب غدا .

ثم قربت رأسها مني وأسندته الى كتفي ، فطوقتها بحنو  
وأنا أسألها :

— ما زال أمام موعد زيارتك الشهرية له بعض الوقت ؟

فأجابت :

— ان الورم يزداد في ساقبي .

وقلت لها وأنا أمسك أذننها بمداعبة :

— لماذا لا تكفين عن تناول الزلاليات ؟

وحجبت ضكتها الناعمة في أذني وهي تهمس :

— سأمتنع ، أعدك .

ثم طوقتني بقوة ، وزرعت شفيتها في أذني . وهي  
تسألني :

— متى تنوي تقديم معرضك ؟

— خلال الشهرين القادمين . قاعات العرض محجوزة .

ثم أمسكت بيدي وحملتها لتضعها على بطنها . ففرشت  
يدي على بطنها المكور ، وأخذت أمسدها بحب . فقالت :

— ألم تحس بالطفل ؟ انه يتحرك ويرفس !

وأغمغم بفرح :

— على عكس سامر ؟

— كان أهدأ عندما كان في بطني • وبعد خروجه انعكس الامر •

— اراهنك انها وقاحة بنت ؟

— لا ، البنت عاقلة حتى في بطن امها ، اما انتم ...

— ما لنا نحن ؟

— الله يستر منكم •

وقهقه صدرانا الراضيان بالضحك • ثم سالتها :

— ومن قال لك ذلك ؟

— أمي •

— لا تصدقي • البنت متحركة دوما •

وتعود موجة الضحك الى صدورنا ثانية • ويقطعها صراخ سامر في غرفته المجاورة لغرفتنا • فأقول لها وانا اسحب جسدي من الفراش لانهب اليه :

— اذا أصبحتم ثلاثة ساجن حتما ، وسافقد كل لحظة هدوء •

وقابلني سؤالها :

— اتقول هذا من كل قلبك ؟

وأظل صامتا فترة بحثا عن الرد المناسب • ثم أقول لها بضحك :

– لان وقتي سيضيع بينكم •

وأضع قدمي العاريتين على السجادة • واضيف :

– ولكن لا بأس ، سامنحكم كل وقتي من الان فصاعدا •  
المهم انني قهرت جلبامش ، وأنجزت مشروع العمر •

وازداد صراخ سامر فقفزت خارجا اليه ، فالفقته واقفا  
وممسكا بحافة سريره العالية • وخرجت لأملأ له كأسا من  
الماء • وبعد ان شربه هدا ، قاعدته الى مكانه ، وأعدت الغطاء  
الى جسده الصغير • وظللت جالسا بقرية فترة حتى استسلم  
للرقاد •

وعندما عدت الى غرفة نومي وجدت سميرة غسافية •  
فخرجت صاعدا السلم باتجاه المكتبة ، ودارت عيناها بين  
رفوف كتبها ، وسحبت رواية من امريكا اللاتينية اقتنيتها  
اخيرا ، واتخذت مكاني وراء المكتب وبدأت بالقراءة •

كانت الساعة تقترب من منتصف الليل • ولم أشعر  
بحاجة الى النوم فقد انقفت فترة ما بعد الظهر كلها فيه •  
وتركت الكتاب جانبا ، وفتحت الراديو الكهربائي الكبير الذي  
يرتكن فوق منضدة واطئة • وبدأت بإدارة مؤشره • كانت  
المحطات تسمع واضحة في مثل هذه الساعة حتى البعيدة منها •  
واستمعت الى اغنية كنت اتذوقها يوما ، وبعد ان انتهت اقحمت  
المؤشر في صخب المحطات بحثا عن شيء لم أحده • نشرات  
اخبار أخيرة • اغان تقطر بالحزن • موسيقى • الشرق  
الاووسط • الحل السلمي • جوناو يارينغ • العمل الفدائي •  
وتذكرت خلال هذا البحث وجه حسين عاشور الذي زارني في

مكتبي صباح اليوم • ولأجظت التورد الذي بدا يزيج الصفرة  
المستديمة فيه • وتبددت من ملامحه تلك الققامة المعلولة ، وقد  
هناته بهذا • فرد علي بفرح وسبابته تسبح في الهواء امامه :  
- لانني واصلت اتباع توصيات الطبيب •

وسألته مداعبا :

- ماهي ؟

- لا شراب ، لا تدخين •

وكان يعدد بأصابعه ، فقاطعته مضيقا :

- ولا حب ؟

وبدا عليه الاجراج امام تعليقي فنطق بهمس وهو يصطنع  
الضحك :

- لم ارتدع من تجربتها معك •

وتابع قبل ان اعلق على كلامه :

- وكأنها كانت تنتظر مني ان اتركها حتى تقيم علاقة  
مع طالب اردني في قسم المسرح • ولم تمكث هذه العلاقة الا  
اياما ، اقامت بعدها علاقة اخرى مع زميل لهنسا في الصف  
وهكذا •

وهزئت كتفي استنكارا لما تفعله ، وقلت عسارضا  
استنتاجي :

- انها حياتها ، وهي حرة في التصرف •

وطرح راسه قليلا الى الوراء ثم اجاب :



— على اية حال ربما تنقذها الوظيفة •

واستمدت الحماس لمواصلة تشخيص حالتها من تعليقه  
هذا فقلت :

— لن ينقذها شيء اذا لم ترغب هي في انقاذ نفسها فعلا •  
اعرف واحدة كانت معلمة ثم انتهت راقصة في احد ملاهي  
الدرجة الثالثة تهز رديفها امام السكارى كل ليلة •

كان حديثا مسهيا ، كنت فيه متألما لا شامتا لما آلت اليه  
فتاة ظننت انني احببتها يوما ، ووقفت امام تافهين وتكررات  
اطلب يدها منهم لتكون زوجتي •

ثم سألني :

— اظنك متألما مني ؟

واجبته بصداقة :

— ابدا •

ثم قال وهو يعاود التاشير بسبابته :

— صدقني يا صلاح بانها انسانة غير سوية • تصور انها  
كانت ترمي لي بالطعم رغم علاقتك بها ، وكنت في وضع خاص  
يلغ فيه حرمانني وفشلي اوجهما ، وقد قلت لها يوما : ان صلاحا  
يقف حائلا بيننا •

واستأنف كلامه بعد ان بلغ ريقه :

— ولكنني اسقطت هذه الفكرة من حسابي • وعندما  
غادرت المستشفى ذهبت الى الكلية بحثا عن اخبار الاصدقاء

فوجدتها هناك • وعرفت منها ان علاقتكما قد انتهت ، وانك قد تزوجت • ثم سألتني ان كنت لا ازال معجبا بها • وكنت ضعيفا في ردي اذ اجبتها بالاجاب • وهكذا بدأت علاقتنا •

ثم تساءل وكأنه نسي شيئا :  
- ولكن لماذا تركتها انت ؟

واحسست بصعوبة الرد فاجبته :  
- كان من الواجب ان تسألني لماذا بقيت معها كل تلك الفترة ؟ فهو السؤال الانسب •

ثم وجدته تشخيصا اخر اسعفتني به ذاكرتي فقلت :  
- على اية حال لقد بدأت علاقتنا بنكته ورهان مسمع سعدون الصغار • وكان يجب ان تنتهي بنكته ايضا ، اليس كذلك ؟

وهز راسه موافقا ثم اضاف وهو يشد على يدي خارجا :  
- لقد عينت مدرسا في الكويت • وفي نيتي ان اطلب يد ابنة عمي فهي انسب لي •

وقبل ان يغادر عتبة الباب سألتني :  
- هل قرأت قصة ياسمين فوزي ؟  
- اية قصة ؟

- رجل في قفص من الوهم ؟  
- لم اسمع بها •

- بإمكانك ان تشتريها من المكتبات ، وهي تتحدث عن

• أيامنا في الكلية ، وقد اكتشفت فيها شيئاً مهماً .

وازداد فضولي وأنا أسأله :

– وما هو ؟

– انها كانت تحبك ، وانها تسمي علاقتك بهدى قصصا من

الوهم ، ومن هنا جاءت التسمية .

\*\*\*

اطفأت الراديو ، وعدت الى القراءة ، ولكنني لم أجسد

الرغبة في مواصلةتها ، اذ كانت أحداث الرواية بطيئة ومملة .

حملتها ورصفتها في مكانها على الرف ، ثم هبطت السلم

متجها الى غرفة نومي ، ورغبتني في قراءة رواية ياسمين كانت

تعلق .

## الألم الممض

( ٢٩ حزيران ١٩٦٨ )

الارهاب يحط على المدينة كجناحي نسر هائل • بينما  
تواصل الاحزاب السرية اصدار نشراتها ، واطلاق احتجاجاتها  
وفي كل صباح تشاهد الجدران ملأى بالكتابات والشعارات  
المعادية للسلطة •

وفي مقهى «البرلمان» كان جسدا صلاح وعبد الحميد  
يندسان بين الاجساد المثرثرة والمدخنة الاخرى • صلاح يقرأ  
جريدة حكومية تتحدث في افتتاحيتها عن المجلس التشريعي  
الذي طلعت به عبقرية الحاكمين في محاولة منهم لاسباساغ  
الديمقراطية والشرعية على حكمهم ، والتخفيف من حدة  
الرفض الذي يجابهون به من قبل الشعب • أما عبد الحميد  
فيقلب صفحات مجلة فنية ملونة •

لقى صلاح بالصحيفة جانبا وهو يردد :

— لقد ضاعت الحقيقة في هذا البلد •

ثم طفق يراقب الرواد بعينيه المتعبتين • وعلق عبـد الحميد على قوله :

ـ الحقيقة واضحة يا صديقي •

وتساءل صلاح بملل :

ـ كيف ؟ كيف ؟

وردد عبد الحميد بصوته الاذاعي المعروف :

ـ لن يستطيع الحاكمون رتق الفتق الكبير • أما المجلس التشريعي وغيره من الفضلكات فمجرد خيوط واهية • ويجب أن تعلم أن الجيش في حالة انذار قصوى منذ عدة أيام • وكبيرهم قد يوافق على اقالة الحكومة متى ما وجد البديل عن رئيسها •

ثم وضع ساقا على ساق ، وتابع وكأنه يقرأ نشرة اخبار الصباح :

ـ واجتهادي الشخصي يقول ان البعثيين سيستلمون مقاليد الحكم واعادة ترتيب الامور بصورتها الصحيحة ، فهم القوة الوحيدة المهيأة لذلك •

ودخل المقهى حسين عاشور ، وأخذ يتلفت باحثا عن صاحبه • وعندما لمح صلاح نهض مشيرا له بيده • وبعد ان صافحه قدمه الى عبد الحميد الفلوجي • ثم أفسح له المجال ليجلس جواره •

وبعد ان قرأ سطور المرض في وجهه الداوي سأل :

ـ متى جئت ؟



– البارحة • وقد سألت عنك اسماعيل العماري فأخبرني  
ان هذا المقهى ما زال مقرك •

وهب صلاح الى الاجابة :

– الى أين اذهب ؟ لا مكان أفضل من هذا المقهى • قريب  
من الفندق الذي أسكنه • ورخيص أيضا • كل الصحف والمجلات  
تقرأها بعشرة فلوس • هاك انتظر •

وأشار بيده الى الصحف المقدسة أمامه • وعندما انتهى  
من قوله التفت حسين الى عبد الحميد قائلاً له :

– أنا من المعجبين بك • وخاصة عندما تقدم برنامج  
طلبات للمستمعين اذ تقدمه بطريقة مختلفة ، تعلق فيها على  
الاغاني وأسماء الطالبين •

وشعر عبد الحميد بالزهو من هذا الاطراء الذي اعتاد أن  
يسمعه في رسائل ومكالمات هاتفية وقال :

– شكرا ، وسأقدم أغنية باسمك تهديها الى صلاح كامل •  
وعلق صلاح مبتسما :

– لا اريد أغانيك ، ولا اريد اشارة لاسمي في اذاعتك •  
– ولكنك قبلت الظهور في التلفزيون ؟

ودافع صلاح عن عمله :

– كانت نزوة مراهمقة ليس الا •

وبعد ان اطلق دفاعه • فتح يده • ونظر الى راحتها •

وكانه قارئ كف يروم مباشرة مهمته • مسحها بذراع الاريكة،  
وهو يسر لحسين بأخاء :

– بقيت قلقا عليك منذ وصول رسالتك •

– كان في نيتي المجيء منذ أيام • ولكن النقود منعتني •  
وقد مررت البارحة بأحد الاطباء • فحصني بدقة ثم طلب مني  
أخذ اشعة الى صديري • وقد فعلت ذلك •

ونظر الى ساعته وأضاف متما :

– بعد ساعة تقريبا يحين موعد استلامها •

وبادره صلاح بالسؤال :

– أتريد أن أطحبك ؟

– اذا لم تكن مشغولا •

وقطع عبد الحميد حديثهما وهو يوجه سؤاله الى صلاح :

– أتريد أن نبقى معلبين في هذا المقهى ؟

ولم يرد صلاح على تساؤله مسرعا بل ترك عينيه تحومان  
بين وجوه الرواد المستكينة والتي حفظ ملامحها لكثرة رسمه  
لها وهي في تحنيطها الابدی على مقاعد المقهى العثمانية  
الطراز • ثم أجاب :

– الى أين نذهب ؟

– الى المقهى البرازيلي فهو أنظف وأبرد •

وشاكسه برده :

– أنت جالس في مقهى البرلمان وتبطر عليه ؟ أتتصور

ضخامة هذا الاسم ؟ لقد كان مقرا للبرلمان ذات يوم • وكل  
مصير الشعب يتقرر فيه • وفي ذلك الجامع المقابل خطب معظم  
شعراء العراق محرضين ومننديين • • الرصافي والجواهري  
وغيرهما •

وهب عبد الحميد متأنفا :

— انني ذاهب •

— الى أين ؟

— الى البيت وهذا أفضل حل •

ثم حمل أوراقه ودسها تحت ابطه • وراح يحث الخطي  
وهو يميل في مشيته كالخمور • وبعد ان غساب جسده بين  
العابرين التفت صلاح الى حسين وساله :

— أتريد أن نذهب ؟

وهز حسين رأسه بالاجاب •

وخرجا ليخرا بين الصفوف المتدفقة في شارع الرشيد •  
وتمتم حسين بأسى كلمات كان يود أن لا يقولها لصاحبه :

— خليل الراضي معتقل •

وتضعض صوت صلاح الواثق من هول النبا • وتسأل  
باختناق :

— ماذا قلت ؟

— اعتقل بعد عودته الى الكوت بأيام •

— ولماذا لم تخبرني في رسالتك ؟

– الرسائل الخارجة من المدينة تفتح جميعها من قبل  
الرقابة العسكرية •

\*\*\*

بعد ان استلم حسين صورة الأشعة دلف الى غرفة  
الطبيب • وبقي صلاح ينتظره في الخارج •

وعندما خرج استقبله صلاح متسائلا :

– هه ، ما الذي قاله لك ؟

وابتسم بنكد وهو يرد :

– صدري مصاب •

وارتعد صلاح من رد صاحبه • ومحاول أن يواسيه  
بكلمة • ولكنه استوقفه بيده قائلا :

– لا داعي لتفسير كلمات المواساة • أنا مريض • هذه  
حقيقة ثابتة أعرفها قبل أن يفحصني الطبيب • السعال والندم  
الذي أبصقه • وفحيح صدري الشبيه بفحيح أفعى الصحراء ،  
كلها دلائل على مرضي •

ثم التقطت يده فنديله من جيب بنطاله الخلفي • وأخذت  
تمسح به وجهه • بينما راحت خطواته القصيرة تلهث فوق  
الشارع الصيفي • وكانت سخونة الجو المصحوبة بغبار جاف  
تهربي اهاب الوجه •

سأله صلاح

— وماذا ستفعل ؟

— سأدخل المستشفى :

ثم أضاف :

— يجب أن أشفى ، لا أريد أن أموت مبكرا يا صلاح .

\*\*\*





## خبيبة المسعى

( ٤ تموز ١٩٦٨ )

حل صلاح مبكرا في مكتبة المتحف بمعينة أوراقه  
وملاحظاته ليخطط رسوما جديدة في مشروعه .

لقد رسم أكثر من مائة تخطيط ، ولكنّه لم يتوصل الى  
نتيجة . ولذا عاد الى قراءة الملحمة ، والتشبع بها . وفي كل  
قراءة كان يكتشف أبعادا جديدة مر بها عابرا من قبل . وتطلع  
عليه رغبته في أن يمنع هذا الكائن الأسطوري سمات معاصرة ،  
محاذرا أن لا يكون عمله مجرد تسجيل فوتوغرافي سريع لعالم  
الملحمة وأبعادها .

وأثاره صلف جلجامش وغروره الطائش وهو يرد على  
عشتار قائلا :

( أي خير سأنا له لو أخذتك زوجة ؟

انت ، ما انت الا الموقد الذي تخدم ناره في البرد

انت كالباب الخلفي لا يحفظ من ريح ولا عاصفة

انت قصر يتحطم في داخله الابطال .

انت فيل يمزق رحله  
انت قير يلوث من يحمله  
انت قربة تبلل حاملها

انت حجر مرمر ينهار جداره )

قائمة طويلة من السباب أطلقها في وجهها . كانت أحلامه  
أكبر منها ، وأوسع من مضاجعة أنثى شهية . الحياة .  
الموت . الخسلود . الانتصار الكبير . شرب اكسير  
الحياة والبقاء . ولكن أفياء أوروك تظل بشوق لأن تضم طلتك  
الالهية المتألقة .

أحداث حية ونابضة رغم الزمن والمحن العvisية .  
مترجمها يتحدث عن تاريخ كتابتها فيرجعه الى أربعة آلاف  
سنة ، وربما الى حقبة أخرى قبلها .

واستعاد قراءة هذه الأبيات ، وابتدأ محاولته في تحويل  
هذا العالم الشعري الموسق الى خطوط وألوان . وسرت  
حيوية غير متوقعة في عروقه وهو يدخن ويرسم .

وجاءته وجوه أصحابه في صف طويل تقدم أوراق  
اعتمادها الى عالمه المعزول . خليل الراضي الهادي كالأطلال  
المليئة بالسحر والصلاة . ياسمين فوزي المسافرة على أجنحة  
البطر والخيال . شعرها العسلي المنكب كالشلال .  
والانحناء الانثوية في كتفيها . هدى . سعدون . حسين  
: وانحنى لهم موافقا لأن يدلّفوا بصخبهم القديم حتى يسمعوه  
أصواتهم الفقيدة .

كان الخرّس يرين على المكان • والقاعة هادئة لا يكشط  
هدوءها غير سعال الفراش المتقطع •• الجو مكيف ، ورأسه  
لم يعان من صداغ • اذ ترك جوفه عاريا من الخمرة في الليلة  
الماضية • ونام مبكرا على سطح الفندق بعد أن حمل معه الى  
فراشه راديو ترانزستور كان ملكا لخليل الراضي وتركه له  
بعد سفره • واستمع بوله الى أغنية تركية جرحته كالسكاكين •  
وتقاذفته أمواجها كجسد من الفلين في محيط صاخب • وهتف  
للأغنية من قلبه : يا أغنية العمر الحزينة استمري فلن ينقذني  
شيء ••• قبلي ارتفعت صرخات الملايين ••• يسقط •••  
يعيش ••• وسقط من سقط ، وعاش من عاش •• مئات المشائق  
نصبت ••• ومئات القلوب كلفت •• غاليلو ••• سبارتاكوس  
••• جيفارا ••• ممالك ••• امبراطوريات ••• جماهير ••  
الأجساد المندسة في صخب المظاهرات ••• هراوات الشرطة  
••• لعلعة الرصاص ••• التعب واليأس •

ثم تنشق برودة الهواء • وتفرس في رسوماته مسرعا •  
أطبق الدفتر وحمل نظراته الى ساعته فوجدتها تشير الى  
العاشرة ، وجاءته فكرة السفر الى بعقوبة ، مدينة هدى  
وسعدون ، وألحت عليه الفكرة فلم يجد كبير بأس في أن  
ينفذها •

### \*\*\*

السيارة محتشكة بالجنود والقرويين ، وبينهم شابة  
تومض عيناها بحياء شرقي لذيذ ، وهي تلف عباءتها حول  
صدرها ، ولم يبق ظاهرا منها غير هذه الدعسوة الشبقة في  
نظراتها الرامية •

كان الطريق الى بعقوبة قصيرا لا يستغرق زمنا طويلا .  
وعندما وصلت السيارة الى المدينة غادرها بعد أن ترك تحت  
قدميه خمسة من أعقاب المسكائر المحترقة .

الشمس تنزل لفحها الشديد على البنايات والأجساد  
وأشجار البرتقال التي عرفت بها هذه المدينة . دس يده في  
جيبه . وأخذ يخطو دون أن يحدد له وجهة . وعندما مل  
التطواف دلف في مقهى صغير يقع قريبا من نهر « خريسان »  
ثم خلع حذاءه وأسند جذعه الى الحائط بعد أن مد ساقيه .

المقهى فارغ من الرواد عدا اعرابيين يلعبان الدومينو .  
وثلاثة عمال يتناولون أسياخ اللحم المشوي والبصل بنهم .  
ويأتيه صوت مضغهم للطعام فيوقد رغبته في أن يملأ جوفه  
بطعام ما .

وتمازجت أصوات الرواد ، ولكن ضوضاءها كانت خفيفة  
لا تجرح خلوته في هذا المكان القصي . وبعد أن رشف قدح  
الشاي نهض مغادرا . وعاد جسده ليدور في شوارع المدينة  
من جديد والتي كانت تبدو كالمهجورة في هذا الجو القاتظ .  
وأحس بالارهاق يطأه فبدأ السؤال عن بيت سعدون الصغار .  
ولم يجد صعوبة في الاهتداء اليه . وجاء لقاؤهما سناخنا  
وحميما ، وكأنهما افترقا أعواما طويلة . وأعقبت ذلك مراجعة  
للأخبار والاحوال :

وغرق صلاح في شمائل صاحبه العذبة . وطفح قلبه  
بالفرح والصداقة وهو يقول له :

— ها قد جئتك .



وخواوص سعدون عينيه وهو يردد غامزا :

— جئت من أجلي ؟ أم من أجل أحباب القلب ؟

وامتعض صلاح وهو يتذكر حالة خليل الراضي وحسين  
عاشور • وأراد أن يبوح لسعدون بها • ولكنه أجل ذلك حتى  
انتهيا من تناول طعام الغداء حيث قال :

— لدي خير مؤلم •

ورقع سعدون وجهه مستفهما :

— سقطنا في الامتحان ؟

— لا • خليل معتقل ، وحسين مسلول •

وأصاب الذهول ملامح سعدون بعض الوقت • ثم عاد  
ليتساءل بنكد :

— ماذا قلت ؟

— هذا هو الواقع •

— وكيف عرفت ؟

— كان حسين في بغداد • وأظنه سيدخل المستشفى •

وتمتم سعدون من بين أسنانه :

— يا للمصيبة !

\*\*\*

وأمضى صلاح فترة ما بعد الظهر نائما ممثلا بالأمان  
البيتي الذي افتقده زمنا • وعندما بلغت الساعة السابعة  
حساء قال سعدون :

- - ليس لدينا مكان نستضيفك فيه غير نادي الموظفين .
- انه واسع ومعزول في غربي المدينة .

وأجاب صلاح بابتسام :

- - أنا في عهدتك هذه الليلة .

\*\*\*

- حديقة النادي واسعة ، وقد أطفئت معظم أضويتها .
- واحتاجا بعض الوقت حتى ألقت عيونهما الظلام ، وبدأت ترى الأشياء وتشخصها .

- كانت الموائد موزعة في فنائها ومتباعدة عن بعضها .
- أجال سعدون نظراته وعندما استقرت على مائدة فارغة . أشار بيده قائلاً :

- - لنجلس هناك .

وعندما جلسا أضاف :

- - الحمد لله اتنا لقينا مكانا .

وتساءل صلاح مداعباً :

- - يبدو ان ناديكم يملك شعبية واسعة ؟

وأطلق سعدون ضحكته العتيدة ليقول بعدها :

- - لا شعبية ولا جماهيرية . ولكنه جديد ولكل جديد لذته
- كما يقال في الأمثال . وعندما تراه بعد ساعة تتصور ان المدينة
- كلها تسكر فيه .

وأمر سعدون بأحضار زجاجة عرق كاملة مع تشكيلة من  
جميع أنواع المازة المتوفرة ، مما حدا بصلاح لأن يهتف :  
- ما هذا الكرم ؟

وأجاب سعدون بأريحية :  
- تستأهل نبيحة ، ولكن لعن الله الافلاس .

وتمتم صلاح شاكرا :  
- ان فرحتك بقدومي تكفي وحدها .  
- لقد نزلت علي من السماء .

وبعد أن ثمل سعدون مال الى الصمت والتأفف . ولم  
تظهر على محياه رغبة في الكلام . وكان يشد جذعه الى أعلى  
بين فترة وأخرى وكأنه يود مقارعة عدو مجهول .

القي على صلاح نظرة قال بعدها :  
- لو لم تنقل لي نبأ حسين و خليل لكان أفضل .

فأجاب صلاح بمواساة :  
- دع الألم جانبا . خليل الراضبي يعرف جيدا انه ذاهب  
الى مدينته ليسجن . أما حسين فأصابته في أولها وسيشفى  
حتمًا .

ورده بحزن لاسع وهو يهز رأسه :  
- أواه يا صلاح ، هذا كلام .  
ثم استمر في السكر . وبعد فترة قال :  
- انني أعيش عصري الذهبي .

— كيف ؟

— ساجدة أراها كل يوم • وكالعادة أدق على الجدار  
فتخرج وتبدأ الأحاديث والقبل • أهلي يتساءلون لماذا لا تغادر  
غرفتك وتخرج لترى الدنيا • ولكنني أتعذر بالمطالعة والرسم •

ثم أضاف وكأنه تذكر شيئاً :

— أما هدى فلم أرها إلا مرة واحدة •

واستغرق صلاح في مراقبة عمياء قبل أن يجيبه :

— ولكنها تكتب لي أحياناً •

— سادلك على بيتها غدا •

ورفع صوته بحماس أعلى وهو يعلن :

— سأعرفك بالأعمى الذي كانت تحبه فهو يأتي الى هنا

كل ليلة تقريبا • وأحس صلاح بالتحريض المقصود في كلام

صاحبه • ولكنه تساءل مداعبا :

— أعدت الى مشاكساتك ؟

ورد سعدون على الفور :

— من أجل ارضاء فضول قد يثابك يوما •

وأضاف مؤكداً :

— وسأعرفك على خطيبها السابق أيضا • ألم أقل لك

انني تاريخها المتجول ؟ سعدون الصفار يعرف كل شيء ،

أفهمت ؟

وانذعن صلاح لرغبة صاحبه الثمل وهو يجيب :

– كما شئت • ولكن يجب أن تتأكد أولاً بأنني جئت الى  
بعقوبة من أجلك أنت فقط •

وبش وجه سعدون الوديع وهو يهمس :  
– شكرا ، أنا أعرف هذا •

ثم استمر في القول بعد أن أخذ حسوة جديدة من كأسه :  
– قبل أيام قرأت مثلاً عربياً في إحدى المجلات •

وصفح بيده على جبينه وهو يواصل القول :  
– لا أذكر اسمها الآن •  
– المهم ؟

– انني توقفت عند هذا المثل وسجلته على ورقة وحفظته  
من أجلك رغم كرهني لمثل هذه السفاسف والترهات التي كنتم  
تصدعون بها رأسي أيام الكلية •  
– ارحمنا رحمك الله ؟

– المثل يقول : المرء من حيث يثبت لا من حيث يفبت، ومن  
حيث يوجد لا من حيث يولد •

ثم أضاف قائلاً بتمحيص ودقة لم يعرف فيه :  
– وما أنا أردده أمامك فهو ينطبق على حالتك مع هدى •  
وبعد أن أنهى كلماته بدأت نظراته تتحرى عن الصدى في  
وجهه • ولكن الظلمة لم تسمح له بأن يعرف ذلك • وبعد هنيهة  
أنصت لصلاح وهو يردد باكتئاب :

– هذا المثل وغيره ضمادات نداوي بها جراحنا • ان



الظَّيْن

في تأمله ومراقبته بحثاً عن السر الذي جعلها تهواه يوماً .

وبعد أن ثمل الأعمى سألته سعدون :

— وهدي ما أخبارها ؟

ورفع رأسه مسرعاً كاللديغ ثم ردد :

— انها وهم قديم .

ثم أضاف معللاً نفسه :

— ولكن لا بد من الأوهام كي تلون حياتنا بالمعنى .

وارتفع صوت صلاح آنذاك متسائلاً :

— وهي ما موقفها منك ؟

ردد بحسرة :

— لا أعرف . ولكنها خطبت ثم فسخت خطوبتها . ويبدو

لي أنها أحببت آخر .

هكذا هي ، لن تشفى من نزواتها وتظل أسيرة فرجها لا

عقلها يوماً .

وارتعد صلاح إذ سمعه يتكلم بهذه اللهجة عن المرأة

التي ينوي الاقتران بها ، لتكون زوجته وأم أولاده . والتي ترك

بغداد وجاء ملاحقاً ظلها في هذه المدينة .

وأمسكت أصابعه المصفرة الأطراف بسيكارتته وأخذت

تحملها الى فمه بانفعال .

وفي صباح اليوم التالي قرر صلاح العودة الى بغداد  
مبكرا مما دعا سعدون لأن يسأله مستغريا :

— ألا تريد أن ترى هدى ؟

ورد على الفور :

— ليس هذا مهما • لقد جئت من أجل أن أراك انت •  
فلماذا لا تصدقني ؟

\*\*\*

## الشجن الذي قد ينتهي ( ٥ تموز ١٩٦٨ )

بدأ رواد نادي المحامين بالمجيء . وكان صلاح يقبع وحيدا مغطى باستكانة متألمة ، راميا في جوفه أقذار العرق على عجل . ومن وجهه تطل على الأشياء عينان محمومتان ، تطوفان في المكان وكأنهما تستكشفانه لأول مرة .

وعربد بخفوت :

— لا بد وأن نصل الى خاتمة حتى نبدأ فصلا آخر ، اليس كذلك يا سعدون ؟ يا خليل ؟ يا حسين ؟ يا اسماعيل ؟ لقد انتهت الكذبة ، هيا تعالوا ، تجمعوا ، لنضحك ، لنسكر ، لنوزع النشرات السرية ، لنضاجع العاهرات ، لننتظرن ، هيا تعالوا ، ما لكم لا تسرعون ؟

وجالت نظراته بين النوافذ المغلقة البعيدة . وقد تسلل نور المصابيح من خلف زجاجها : وود لو تسلقها ومشم الزجاج . ودخل كاللص المحترف على هذه الفعلة تضع رأسه في متاعب أخرى تبعده عن حالته .

وعاد صوته المعريد ليردد بفحيح :

— لم تعودى هدى كما تعلن حروف اسمك الثلاثة • بل  
انت ضلال ومتاهة وعقوبة وحكاية رخيصة تروى على مسوائد  
السكرارى •• يجب ان اركلك على قفاك واعود الى حضنى الذى  
هبطت منه فتعثرت في الحفر والالو حال •

ثم اشار بيده للنائل واخبره :

— اذا سال عنى عبد الحميد الفلوجي فاخبره اننى هنا •  
— حاضر •

ثم التقط قطعة الثلج ورماها في قدحه • وبعد ان هبأ  
كأسه تجرع حسوة منها ثم اطلق ضحكة مبتسرة مكظومة ،  
تردد بعدها صوته الخفيض ليقارع الخيبة والحزن :

— اشرب ايها القرد ••

قرد السياسة والحب ،

ثم تسلق اغصان شجرتك •

استر عورتك

امش على يديك كالبهلوان •

اندهر بلا ضجيج ولا دوي •

الكاس تتبعها اخرى •••

والعيد يحلو للغربان •

تخطي يا اقدامي العمياء •

سقط العرش •

ووضعوا التاج على رأس قرد •



لعبة مسلية أخرى

أضيفت لنهاج هذا السيرك •

وجوههم بيضاء ••

وخصل شعرهم لماعة •

غلبناهم •••

أرجلهم ناعمة كأرجل النساء

الخبز والتمر في جيوبنا •

الأصرار ضوء العيون

والرأس ترهقه أطنان الأحلام •

هذه الأجساد سأمدها في طريقي •

صلاح يصعد ••

لن تعرفوه بعد •

وأخذت الخمرة تدور في معدته • واستسلم لهذا الهذيان

الخرف ، ومعه انصهرت الحمم ، وانفجرت الألغام • وكسر

المزيد من ميراث الانكسار •

وانتابته نوبة دوار وغثيان شديدين فأسرع صوب

المغاسل • وضع أصبعه في فمه فأنسكب القيء ساخنًا له

مرارة الدفلى •

وبعد أن أفرغ ما في جوفه وضع رأسه تحت صنوبر

الماء ، وشطف وجهه ويديه • وعاد مترنحا إلى مكانه فوجد

عبد الحميد هناك •

— تأخرت ؟

— قرأت نشرة أخبار العاشرة •

وجلس صلاح وهو يردد :

— ايها المذيع القذر •• يا صوت اللصوص •

— لست أقدر منك على أية حال •

ثم زفر صلاح من جوفه وهو يردد بحزن :

— كنت أتقيا • لقد بدأت الخمرة تهزمني •

— كم شربت ؟

— أكثر من نصف زجاجة •

— تقدم مطرد !

ورفع صلاح رأسه الى اعلى متأملا نجسوم السماء •

فوضع على شفتيه ابتسامة ساخرة وتمتم وكأنه يخاطب نفسه:

— ايه ايها المدعي القديم •

وارتفعت يده ملوحة بينما أرخى عبد الحميد عقدة رباطه

وصوته ينادي النادل :

— هات ربع عرق •

— وزجاجة بيرة لي •

ثم نظر إلى صاحبه وكأنه يتفكر في ملامحه وقال :

— انني على استعداد لأن أبدأ معك ما دمت قد أفرغت

جوفي قبل قليل • ولكن هذه المرة سأكون أكثر ترفا فأشرب

البيرة •

واستمد عبد الحميد الفرح من تأمل صاحبه : ثم قال

وهو يرفع عينيه عنه :

— حسنا يا شيخ المدعين •

\*\*\*

تفحص صلاح وجه صاحبه • وانتبه السي سعة لم  
بشخصها فيه من قبل • وتتمثل في البسمة الخاصة التي  
يحملها دائما وفي كل الظروف والحالات • وعلى الرغم من  
مضي الزمن وتمكنه من السطو على ملامحه ، فانه لم يفلح في  
النيل منها •

— عبد الحميد •

ورفع رأسه مجيبا :

— نعم •

وعاد صوت صلاح المفعم بالشجن ليتساءل :

— الى اين نريد الوصول ؟

وردد عبد الحميد بدهشة :

— ما هذا الخرف ؟

واتشح وجهه بأمارة مؤثرة وهو يلح في السؤال :

— أجبني أرجوك •

وانفلت صوت عبد الحميد الذي داخله الملل ليقول بشيء

من الجدية :

— هذه مسألة تتوقف على عوامل شخصية بحتة •

وارتفعت يد صلاح الى أعلى بعصبية وهو يكز على  
اسنانه ، نافخا الهواء المختنق في صدره • ثم أرخاها قليلا •  
وطرحها على المنضدة ثانية • وأجاب كمن يسر بشيء هام :

— لم أشعر بحيرة في حياتي مثل حيرتي اليوم • لا أدري

ماذا الفعل ؟ هل أعود الى الكوت لأقبر هناك بين تلامذتها  
ومدرسيها ؟ أم هل أبقى هنا ؟ والى أية غاية ؟ هل أظل مشدودا  
الى علاقة بامرأة مدانة ؟ أم أهرب منها ؟ هل ؟ هل ؟

ثم أخذ ينقر بسبائته على سطح المائدة بعصبية بعد أن  
أطلق تساؤلاته مركزا النظر في ملامح صاحبه التي خضعت  
لحيرة مفاجئة وتمتم بسخرية :

— ألا تعتقد بأن المغني أفضل من المذيع ؟

ثم انطلق ضاحكا بعد ذلك كالخلسي . وأضاف بعد أن  
ارثوى من قهقهته :

— لو كنت مغنيا لغنيت لي الآن وملاقتني بالسرور ، بدلا  
من ان تحاصرني بهذه الاسئلة المصدعة .

وبعد دقائق من السكوت التفت عبد الحميد الى صاحبه  
وسأله بحرص :

— ما بك اليوم ؟

— متألم .

— كيف ؟

— اكتشفت انني كنت قردا ، وقد أديت رقصات كثيرة  
امام جمهور رديء .

— لم توضح لي بعد !

— حالة لها علاقة بقطع علاقتي مع هدى .

— وهل قطعتها فعلا ؟

— نعم . البارحة قررت ذلك وكنست في بعقوبة . وقد  
اصدرت القرار هناك . ولكنني لم أفهمه لسعدون الصفار علنا .

ثم انتبه صلاح الى ثرثرتة المفرطة ، وحاول ان يتماسك وهو يغير لهجته فجأة ويعلن :

— والآن لنبحث عن موضوع آخر .  
وأضاف متسائلا :

— وأنت يا عبد الحميد ، ماذا عنك ؟

واستجاب عبد الحميد لاقتراح صاحبه . وأراد ان يجاريه في حالته الدقيقة هذه فقال :

— ما زلت ابحث عن الخلاص بعيدا .  
— ولكن ليس هناك أمل ما ؟

وتفوه عبد الحميد بكلمات سباب ساخطة . وتحدث عن بعض الاحداث السياسية المرتقبة ، وعن سفر رئيس الحكومة الى طهران . وكان صلاح يصفي السى حديثه باهتمام حتى اختتم حديثه الطويل بقوله :

— لقد ضعفت هذه الحكومة وأفلست ، حتى انني استطيع اسقاطها برواد بار واحد فقط من بارات بغداد .  
وفسر ما قاله نكتة ضحك لها باقتضاب ، ثم أضاف متمما تعليقه هذا :

— والاسلحة قناني العرق والبيرة الفارغة .  
وبعد ان انهى صلاح زجاجته الاولى طلب الثانية وهو يقول :

— كم انا بحاجة الى فترة نقاهة !

— وأين تريد أن تمضيها ؟

— في الكوت . سأسافر غدا الى اهلي . لا اريد بغداد ، ولا الوظيفة ، ولا كل شيء .



وبعد أن أحضر النادل الزجاجاة التقطها ، وطفق يحسو  
من فمها ، ويكز على أسنانه بعد كل حسوة • ثم تابع بصوت  
حالم أصيل وهو يسترخي ويمدد ساقيه أمامه :

— سأصبح في دجلة • وأنام على رمل الجزر التي  
ترصعه ساعات طويلة • وسأترك الخمرة والدخان • • أريد أن  
امتلىء بدم جديد ، وأستعيد حياتي التي كادت أن تضيع •

وكان عبد الحميد آنذاك يتأمل به باسم • وعندما أنهى  
قوله علق عليه :

— أؤيدك على هذا القرار •

ثم أضاف :

— وسأزورك حتما • السفر إلى مدينتك لا يستغرق  
ساعتين •

وتحدث صلاح بعد ذلك عن طفولته وأحلامه بلهجة  
مؤثرة ، تبدو فيها كل كلمة وكأنها تكلفه مجهودا هائلا •

وبقي عبد الحميد يتأمل به بود محاولا تفتيت اعتكاره هذا •  
وعندما صمت عاد يسأله :

— وبعد ؟

— أنتوي استجوابي ؟

— لا • ولكن يعجبني الانصات اليك فأنت حقيقي  
وشاعري هذه الليلة كما لم تكن من قبل •

ولم تكن في لهجة صلاح طاقة للمواصلة لهذا رد  
عبد الحميد :

— هيا انهض واغسل وجهك وتعال معي الليلة ، سأخذك

الى مكان تنسى فيه وضعك .

ونهض صلاح مستجيبا لاقتراحه : ثم اتجه صوب  
المغاسل متمايلا ، وقدماه قتعثران بالدغل .

فتح صنبور الماء وبدأ بالاغتسال . وعندما قرغ من ذلك  
رفع رأسه وتطلع الى المرأة التي تغطو المغسلة فارتسم أمامه  
وجهه المبلل المخدول فأطلق ضحكة حادة جفل منها رجل هرم  
كان يتبول على مقربة منه .

\*\*\*

كان الليل في منتصفه تقريبا . وغشي الطريق المترب  
الطويل الذي يربط نادي الحمامين بشارع الامام الاعظم كان  
عبد الحميد وصلاح يترنحان من الخمرة والجحود . وترقس  
أقدامهما اكوام التراب التي خلفها عمال المجاري .

قال عبد الحميد :

— سأخذك الى مكان مهم كما وعدتك . دار فيها ثلاث  
فتيات . وستختار واحدة منهن لتمضي ليلتك الاخيرة في بغداد  
معها بدلا من فندقك الوسخ . ثلاث فتيات كل واحدة منهن  
تساوي عشرة من هداك العجفاء التي صدعت رأسي بالحديث  
عنها .

وهز صلاح رأسه بالوافقة . وعاد صوت عبد الحميد  
للقول :

— يجب ان لا يهزمنا شيء . وان لا نطأطىء رؤوسنا ،  
هذا ما أقوله لنفسى كلما اسودت الدنيا بعينى ، فالغد

سيتمخض عن أحداث كثيرة تعيد ترتيب الأشياء ترتيباً  
صحيحاً .

ثم أضاف :

— هيا أرفع رأسك ، وستجد أن أزمك هذه مجرد كبوة  
صغيرة ربما لن تتذكرها أبداً .

وهز صلاح رأسه برضى وحماس . وترك قدميه تدبان  
في الظلام شاعراً بأن لهما إيقاعاً منتظماً كضربات القلب  
السليم . وبدأ يصغي إليه فوجد في ذلك لذة صغيرة أخذت  
تبدد غيوم الحزن والانتكاس من سمائه لتجعلها صافية  
بيضاء .

من أوراق صلاح كامل

( ٢ مارس ١٩٧٢ )

- لا اصدق ان هذا قد حدث فعلا ؟  
- ولكنه الواقع يا سامية ويجب ان تكوني شجاعة •  
- لم ير حتى ابنه • وقد وعدته بان انهب الى بيروت في  
الصيف حتى يراه ! .

\*\*\*

لقد مات اسماعيل العماري اذن ، انطوت صفحته  
وراحت • ولكن كيف يموت في قلبي ؟

لا ، لا ، سيظل معي واحدا من الشهود الابديين على تلك  
المقاريخ الساخن الذي كان فيه لهيب الحلم ييخر ماء العيون  
فيطفئ الضوء فيها •

لقد قال لي احد الفدائيين الذين حملوا نعشه الى بغداد:  
- لم اعرف انسانا احب وطنه مثل اسماعيل العماري •  
وقبل مقتله كان يدور في شوارع بيروت كالمجتون ، دون ان

يحس بالامان فيها • وقد حدثني كثيرا عن زوجته وطفله الذي لم يره ، وعن مدينته العمارة ، كما حدثني عن أصدقائه ومنهم انت • كان بشوق لأن يعود اليكم ، ولكن كبرياءه كانت تمنعه عن ذلك • وقد قدم طلبا الى القيادة في أيامه الاخيرة يرجوها فيه أن تنقله الى القرى الجنوبية في لبنان ليساهم في الدفاع عنها من الهجمات الاسرائيلية المتكررة •

ثم عدل من وضع نقابه • وتامل وجهي مليا بعيني صقر وهو يضيف :

- كان رحيله الى الجنوب في ظروف خاصة أعقبت تهديدات اسرائيلية في الضرب والانتقام • وقد وقع المحذور في حرب المائة ساعة في العرقوب • حيث استخدم العدو فيها فرق الكوماندوس وسلاح الدبابات وطائرات الهليكوبتر والطائرات المقاتلة • وقد لقي العدو مقاومة ضارية ابان هجومه مما اجبره على تكثيف معداته العسكرية وزيادة عدد طائراته المقاتلة •

ثم ترك طرفي كوفيته تنطرحان على ظهره كاشفا عن وجهه الصقري ليقول متابعا وهو يكرز على أسنانه :

- منذ بدء المعركة استعان العدو بسلاحه الجوي في محاولة منه لتمزيق القواعد القتالية لثوارنا في مشارف الجبال المطلة على بلدة الهبارية • ولكن الثوار تصدوا للمجنزرات المتقدمة ، وأخذوا يقصفون منطقة التقدم بوابل من قذائف المدفعية والصواريخ • وفي فجر اليوم التالي من الهجوم قتل اسماعيل العماري عندما أصابته اطلاقا في جبهته لم تمهله الا دقائق •



وصفع بيده على جبهته حزنا وهو يعلن :  
- لقد كنت بجانبه عندما مات ، ولكنه لم يستطع النطق  
بكلمة واحدة أحملها الى زوجته ورفاقه .

\*\*\*

لم يحضر تشييع اسماعيل العماري من زملاء الكلية الا  
خليل الراضي الذي حضر بالطائرة من البصرة بعد ان ابرقت  
له اعلمه بالخبر .

كان التشييع مهيبا بدأ من ساحة الشهداء فسي الكرخ ،  
وانتهى في ساحة المتحف ، وقد تماسكت باعجوبة حتى انتهت  
المراسيم كلها . وقد حضرته زوجته ايضا وبعض اقربائهم  
اضافة الى عدد من قداميي المنظمة التي ينتمي اليها .

قلت لسامية معزيا :

- لقد ارتضيت الارتباط بتائر نذر حياته للحقيقة . وان  
استشهاده مفخرة لك ولابنك .

وردت علي وهي تداري دموعها :

- ولكنه مات يا صلاح فما حاجتي الى المفخر ؟

\*\*\*

عدت أنا وخليل الراضي الى بيتي ، وعندما تعرف علي  
سميرة ، وحمل ابني بين ذراعيه قال لي وهو يتأملني بتفكيره  
الطيبة :

- انا مطمئن لوضعك الان .

ثم غمزني وهو يتأمل بطن زوجتي الكبير قائلا :

– يبدو أنك على عجل في زيادة العدد ؟

وظا طأت سميرة رأسها خجلا ، فقلت له :

– حتى نغلق المصنع نهائيا •

وانطلقنا صاحكين رغم حرارة الجرح ، فسألته :

– وأنت ماذا صنعت ؟

وعاد صوته الاخوي الحميم ليعلن :

– ما زلت أرفع شعارى القديم « السياسة والسياسة

فقط » •

– أتريد الصدق يا خليل انني احسدك على حالتك ؟

وقال :

– ليست حالتي تدعو للحسد ••• ولكنها حالة ارتكنت

اليها تدريجيا • وأنا على استعداد لتقبل كل المتاعب ، اما أنت

يا صلاح فمشروع مناضل ممتاز ، بقي أن تعرف كيف تتصرف •

– ألا تعتقد بأنني أعرف ؟

– لا •

– كنت أقوم بدور الموازنة ، وأحل معظم الاشكالات في

العلاقات السياسية أيام الكلية ؟

– كان دورا كبيرا بلا شك ، ولكن اليوم وعندما حلت هذه

الاشكالات وبدأ التعاون على اساس جبهوي فيجب أن تصدد

موقفك •

وأضاف :

– ان حكاية المستقل بالنسبة للمتقف او الفنان خرافة •  
يجب ان تكون بجانب حتى لا تجد نفسك وحيدا ، وحتى تتعزز  
كلمتك ولا يحل بك ما حل بالاب يا ناروس ، انه المثالي الحي •  
– اي يا ناروس هذا ؟

– اتذكر تلك الرواية المدهشة « الاخوة الاعداء » التي كنا  
نقراها مسلسلة في احسدى المجلات المصرية ؟ انه احسد  
شخصياتها •

وقلت له :

– اوه ، لقد تذكرته ذلك الاب المسكين الذي شبهوه ايضا  
بالكلبة التي حارت بين صاحبها والذئب ؟  
ثم ابتسمت في وجهه وانا اضيف :

– ولكنك غير موفق في التشبيه هذه المرة !

ولم يمتعض من ردي بل اجاب بלהجته المفعمة بالثبات :  
– ما اريد ان اقله لك ان الانسان يميل غريزيا الى  
الانحياز ، ولا بد ان يكون في جانب •  
وقلت له وانا اهز راسي موافقا :  
– صدقت •

\*\*\*

وبعد ان تناولنا غداتنا عدنا الى الحديث من جديد ،  
وحملت له نماذج من اعمالى في الملحمة • وعندما تأملها قال :  
– ما زلت اعتقد ان دور الفن ثانوي في حياتنا ، وان  
حاولتم اثبات عكس ذلك فانتهم تغالطون ايها الفنانون الاصدقاء •

– ربما كان دوره ثانويا اليوم كمؤثر حيساتي ، ولكن  
يجب أن نقيمه على أساس كونه جزءا من حضارة البلد ؟  
وتمتم :

– على اية حال •

واضاف :

– لقد ودعت الفرشاة والالوان منذ تخرجي ، ولكن في  
المعتقل كنت اتلهى بالرسم أحيانا لقتل الوقت ليس الا •  
وعندما ذكر اسم المعتقل تبادر الى ذهني سؤال كنت أود  
توجيهه اليه يوما :

– لم أفسر سر انضمامك لحركة الهور رغم ادانتك لها  
كاسلوب في النضال السياسي ؟

أجاب بعد ان رمى عينيه بعيدا عني ، واثقا مباعدا ما  
بين ساقيه باسترخاء :

– كانت فترة ياس رهيبة ، ربما لمست يوادرها علي  
بعد مظاهرة ذكرى حزيران ، ولكنني اليوم متفائل جدا ، وواثق  
بأن الوطن سائر نحو الافضل •

ثم قطع كلامه ليبلغ ريقه ، وتابع بعد ذلك بحماس :

– نريد أن نعيش ونبني ، كفى تبعثرا وقلقا •

ووضع ساقا على ساق وهو ما زال في استرخائه وقال:

– ثم انتي اضيف لك نبأ ضمه الى قائمة معلوماتك عني •

ورددت بغضول :

– هيا اعلنه ؟

— ساتزوج قريباً مسن أرملة رفيق لي • أحس وكأني  
مسؤول عنها وعن طفلها •

وفغرت فمي أعجاباً بشموخه الرائع وتساءلت :  
— أمكذا طفلين دفعة واحدة ؟

وهز رأسه وهو يقول :  
— اختياري جزء من الترامي •

ثم تمتمت من بين أسناني وأنا أردد بحسرة :  
— سامية سعيد أرملة أخرى تضاف ؟  
وردد :

— كنت آخذ على اسماعيل العماري تطرفه وتعامله  
المتشنج مع الأمور ، فالعصر لا يتحمل هذا مطلقاً ، وكذلك العمل  
السياسي ، أتدري بأنه حمل مرضه معه حتى إلى المنظمة  
الفدائية التي عمل فيها وأحدث فيها انشقاقاً طفيفاً ؟

وقلت :

— ولكنه مات بشجاعة ؟

واغتني صوت خليل الراضي بثيرة ألم وهو يجيب :  
— لم تكن نهايته مفاجئة لي ، بل هي متوقعة جداً ، وهذا  
شأن أولئك الذين يسلكون الدروب الصعبة تدفعهم بطولة تقرب  
من الجنون •

وعاد وأضاف مؤكداً :

— كان استشهاده اسماعيل العماري انتحاراً ، أفهمت ؟



## صدر للمؤلف

السيف والسفينة ( قصص ) - بغداد ١٩٦٦ ( الطبعة الاولى )

- القاهرة ١٩٧٦ ( الطبعة الثانية )

وجوه من رحلة التعب ( قصص ) - بغداد ١٩٦٩

الظل في الرأس ( قصص ) - بيروت ١٩٦٨

المواسم الاخرى ( قصص ) - بيروت ١٩٧٠

الوشم ( رواية ) الطبعة الاولى - بيروت ١٩٧٢

الطبعة الثانية - بيروت ١٩٧٤

الطبعة الثالثة - تونس ١٩٧٧

عيون في الحلم ( قصص ) - دمشق ١٩٧٤

الانهار ( رواية ) الطبعة الاولى ١٩٧٤  
( قصص ) الطبعة الثانية

ذاكرة المدينة ( الطبعة الاولى ) ١٩٧٥ - بغداد  
( الطبعة الثانية ) ١٩٧٧ - تونس

القمر والسوار ( رواية ) - الطبعة الاولى ( بغداد ) ١٩٧٦  
الطبعة الثانية ( بيروت )  
الخيول ( قصص ) ١٩٧٦ ( تونس )

## كتب عن المؤلف

- ١- عبد الرحمن مجيد الربيعي بين الرواية والقصة القصيرة - رسالة دبلوم عليا مقدمة لمركز الابحاث والدراسات التابع لجامعة الدول العربية - تأليف عبد الرضا علي - منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت
- ٢- عبد الرحمن مجيد الربيعي وتجديد القصة العراقية ( تحسنت الطبع ) تأليف سليمان البكري
- ٣- الوشم للربيعي والرواية العربية الحديثة - رسالة ماجستير باللغة الايطالية للآنسة ماتيلدا غالباردي - قدمت الى جامعة فينيسيا..







6  
Bibliotheca Alexandrina



1062904

الشمس : ٧٠٠ ق ل.